

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10874847 6

Malen'komu liubiteliu
muzyki

M
1378
M259
v.1

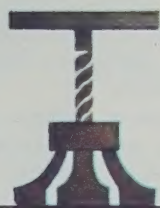


МАЛЕНЬКОМУ
ЛЮБИТЕЛЮ
МУЗЫКИ



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108748476>



МАЛЕНЬКОМУ ЛЮБИТЕЛЮ МУЗЫКИ

АЛЬБОМ
ФОРТЕПИАННЫХ
ПЬЕС
ДЛЯ ДЕТЕЙ

ЧАСТЬ
ПЕРВАЯ

Составитель
С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Художник И. ЧЕРНОВ

Издание 2-е,
переработанное



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МУЗЫКА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1972 —

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Альбом «Маленькому любителю музыки» предназначен для домашнего музицирования детей младшего школьного возраста. Основная цель издания — развитие у детей интереса и любви к музыке.

Материал для альбома подбирался с учетом особенностей восприятия и усвоения его детьми; все пьесы отличаются ярко выраженной мелодией и образностью. Наряду с этим соблюдалась предельная облегченность изложения. Несмотря на неизбежную при этом некоторую обедненность, иногда даже примитивность фактуры, мелодия и гармоническая основа сохранены в неприкосновенности.

Благодаря доступности, легкости фортепианного изложения дети могут самостоятельно, без помощи педагога играть интересующие их пьесы, получая непосредственное удовольствие от знакомства с новой для них музыкой. Приобретая необходимые навыки и привычку музицирования уже на первом этапе обучения, дети в дальнейшем будут стремиться к ознакомлению со все новыми и новыми произведениями.

Альбом не является учебным пособием. В нем не соблюдается строгая последовательность в нарастании трудности. Однако в детских музыкальных школах он с успехом может быть использован для чтения с листа.

Первая часть состоит из разнообразного песенного материала (как наиболее доступного). Во второй части будут помещены небольшие отрывки и мелодии из известных опер, балетов, симфоний, романсы, танцы разных народов.

Все пьесы-переложения написаны специально для этого альбома. В основе их — подлинные народные мелодии или их обработки.

Переложения для фортепиано выполнены:

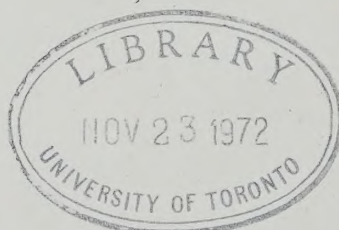
С. Ляховицкой (I раздел: 1—4, 6, 7, 9, 12—15, 19, 20, 22, 23, 25, 27, 28, 30—47, 49, 51—63; II раздел: 5—7; III раздел: 1);

Н. Любарским (I раздел: 5, 16, 17, 48; II раздел: 1—3, 8, 12, 15, 18);

И. Кочуговой (I раздел: 11, 18, 21, 24, 29, 50; II раздел: 10, 11, 13, 14, 16, 17; III раздел: 2, 3);

Б. Вольманом (I раздел: 8, 10);

С. Вольфензоном (II раздел: 4).



M
1378
M₂₅₉
v.1

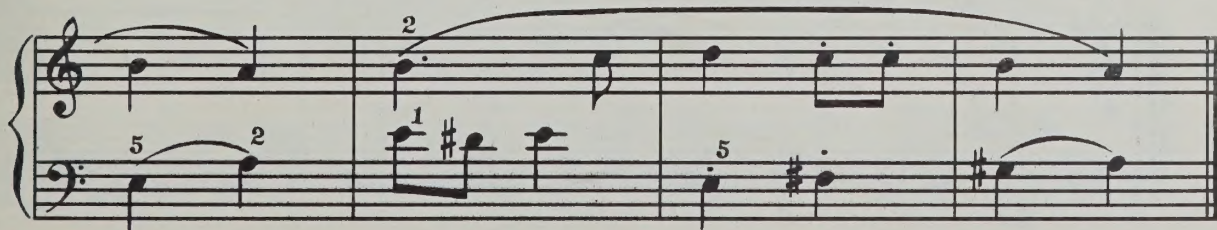
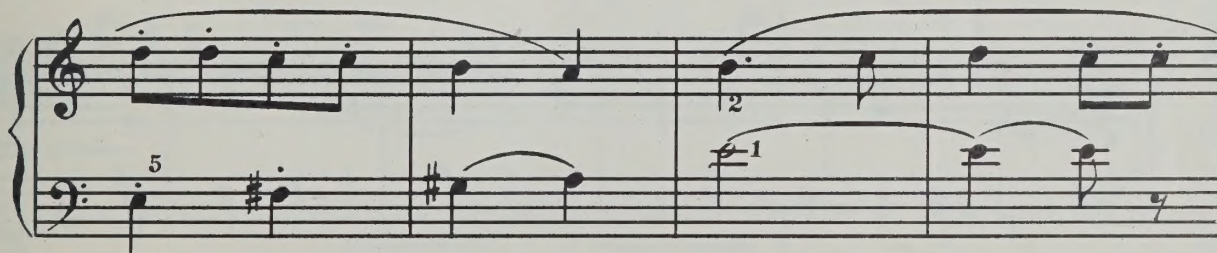
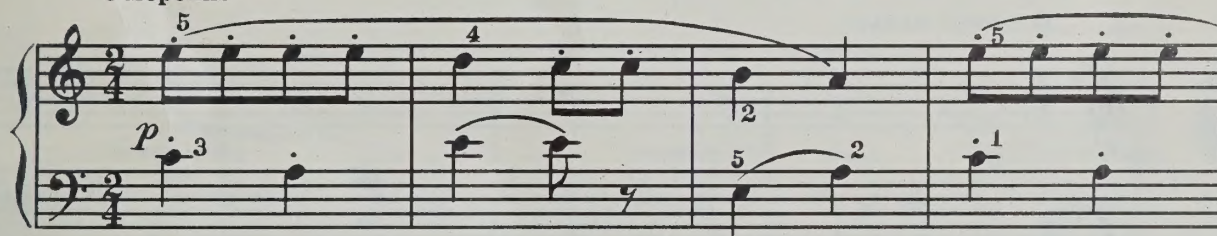


ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

1. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно



2. ВИЖУ ЧУДНОЕ ПРИВОЛЬЕ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно



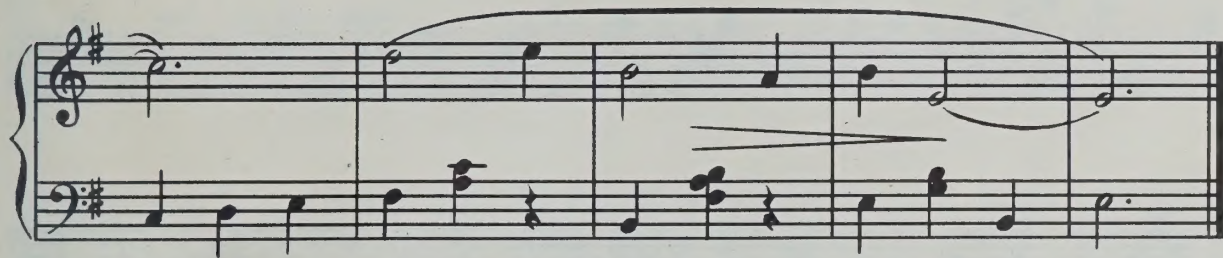
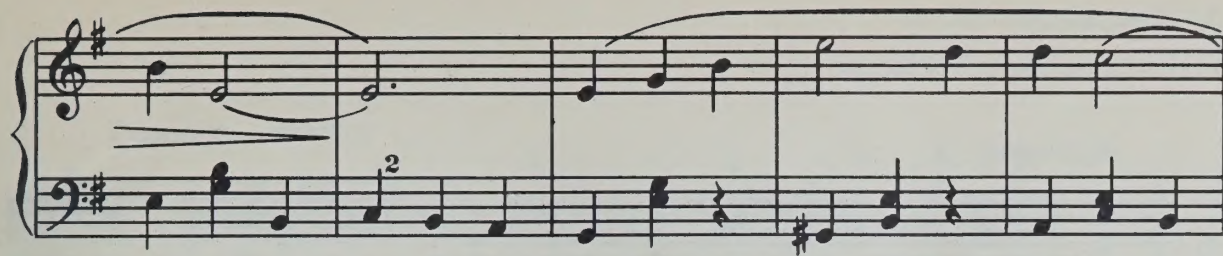
Handwritten musical score for the song "Видю чудное приволье" (I see a wonderful freedom). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking. The second system continues the melody. The third system includes first and second endings, marked with '1' and '2' above the staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4.

3. ТОНКАЯ РЯБИНА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

В темпе вальса

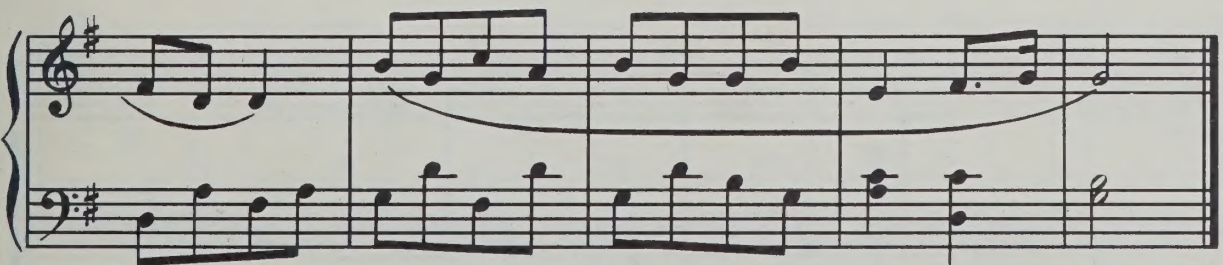
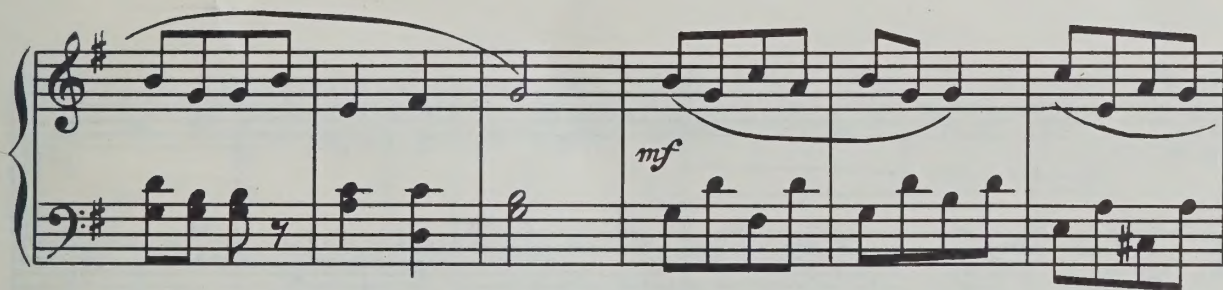
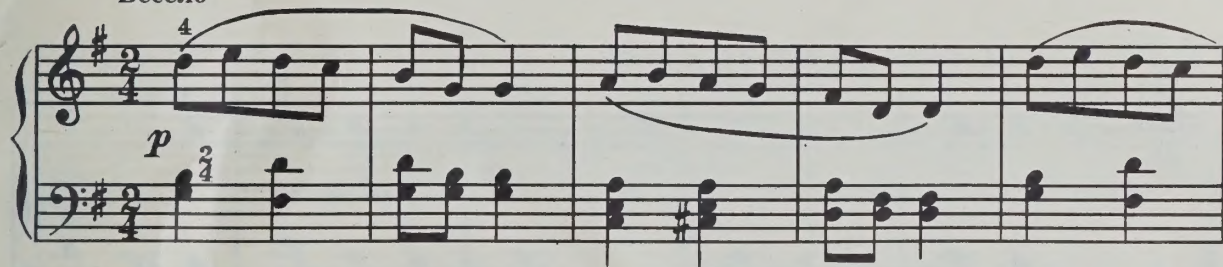
Handwritten musical score for the song "Тонкая рябина" (Thin hawthorn). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking and a first ending bracket. The second system continues the melody. The third system continues the melody. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4.



4. ПОЛЛИ ЧАЕМ УГОЩАЕТ

АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело



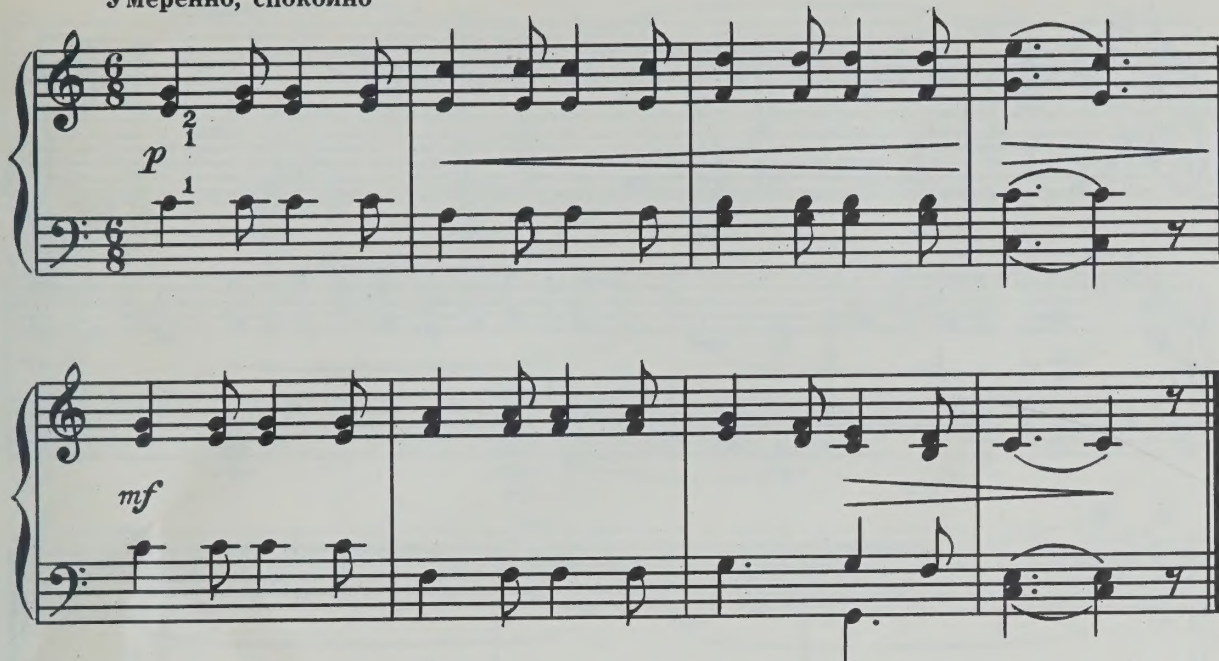
Подвижно

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The notation is as follows:

- System 1:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note G4. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, and a half note G2. Dynamics: *mf* with a 4-measure accent.
- System 2:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note G4. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, and a half note G2.
- System 3:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note G4. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, and a half note G2. Dynamics: *f* with a 4-measure accent.
- System 4:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note G4. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, and a half note G2. Dynamics: *p* with a 4-measure accent.
- System 5:** Treble clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and a half note G4. Bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, and a half note G2.

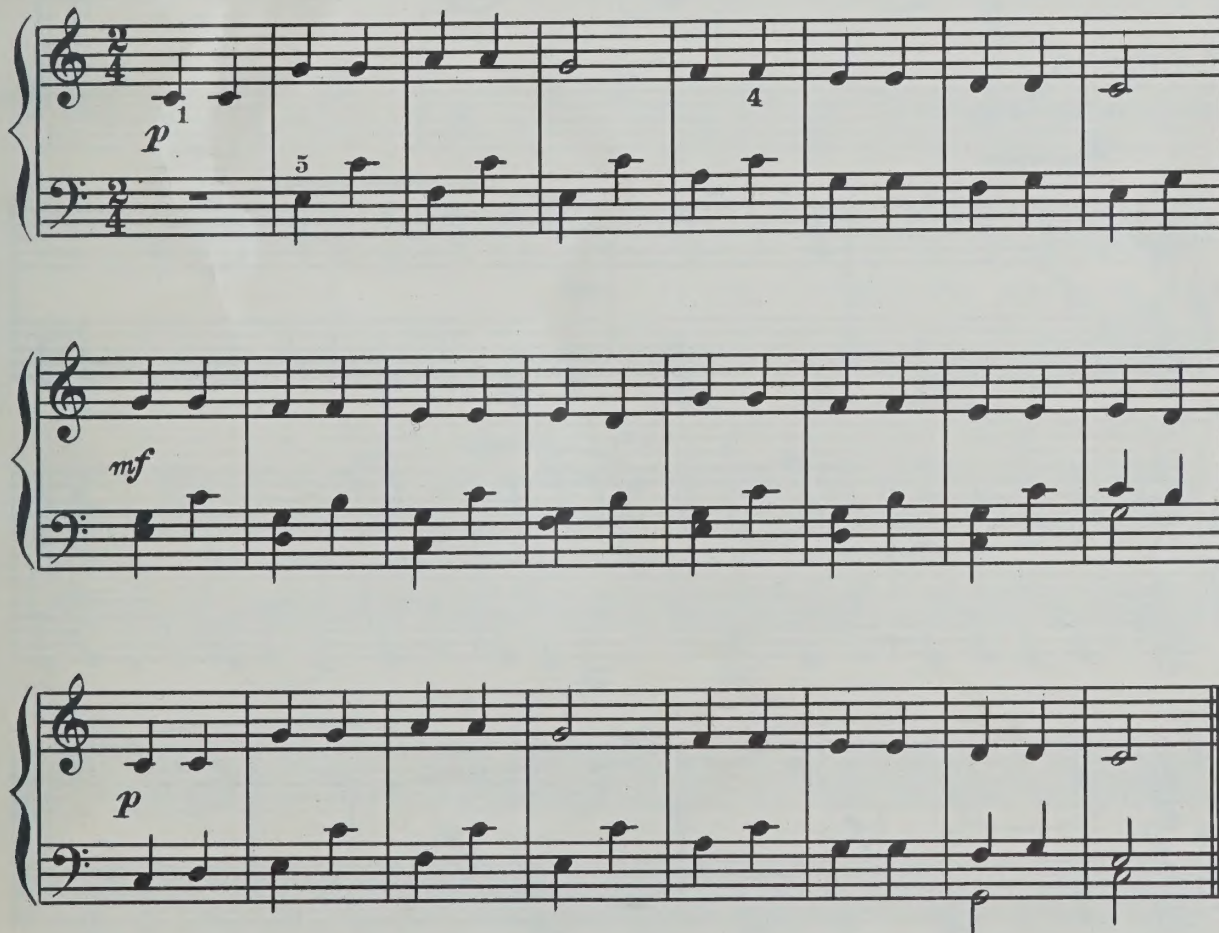
6. ДЖЕК И ДЖИЛ
АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно, спокойно



7. ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело



8. ИСПАНСКИЙ НАПЕВ

Живо



Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная с f и 2 . Музыкальная запись на трех системах с нотами для правой и левой рук.

9. ВИШНЯ

ЯПОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно



Музыкальное произведение в 4/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная с f и 3 . Музыкальная запись на трех системах с нотами для правой и левой рук. Динамические markings: mp , mf , f , p .

10. НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

11. СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК

БЕЛОРУССКАЯ ШУТОЧНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно





First system of musical notation (piano accompaniment). The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

Second system of musical notation. It includes the instruction "замедляя" (ritardando) above the staff. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The system concludes with a double bar line and a fermata.

12. МИМО РЕЧЕНЬКИ

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

First system of musical notation for the song "Mimo Rеченьki". The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A triplet is indicated with a '3' over the notes.

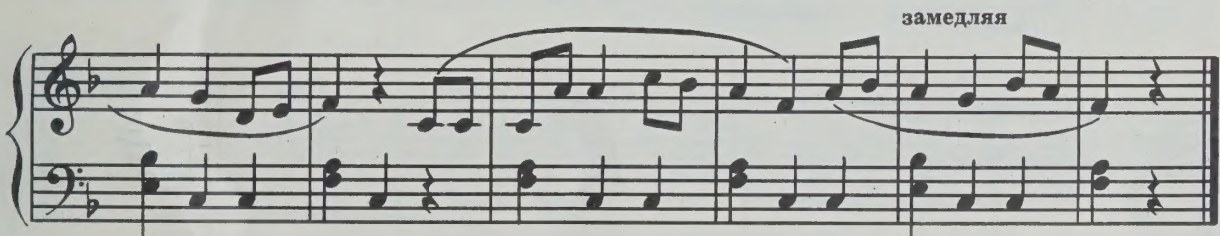
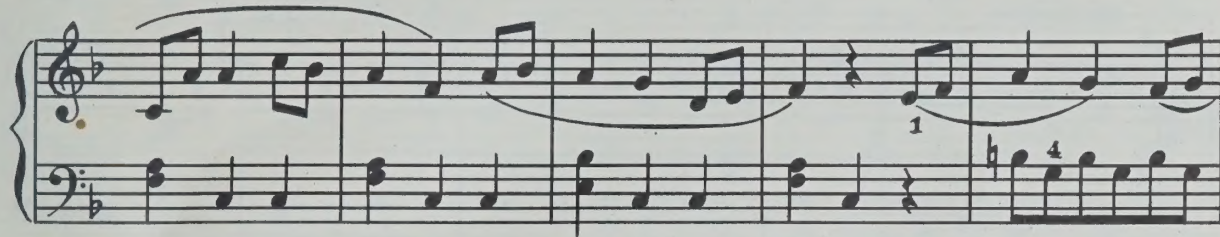
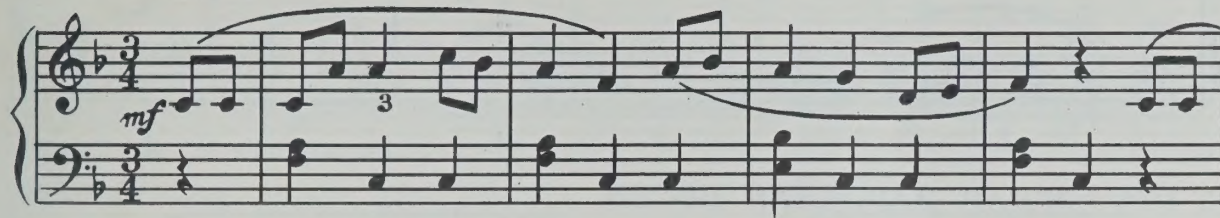
Second system of musical notation. It continues the melody and bass line from the first system, featuring a fermata over the final notes of the system.

Third system of musical notation. It concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

13. НА ОЗЕРЕ

СЛОВЕНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

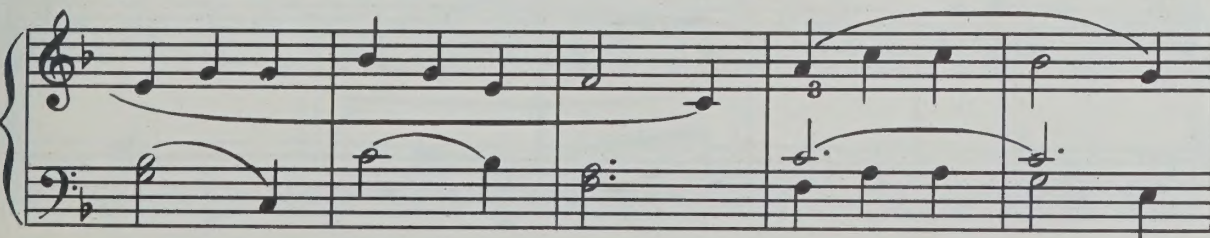
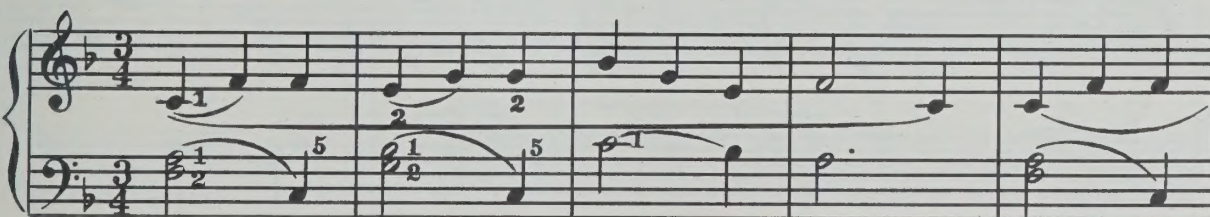
Умеренно

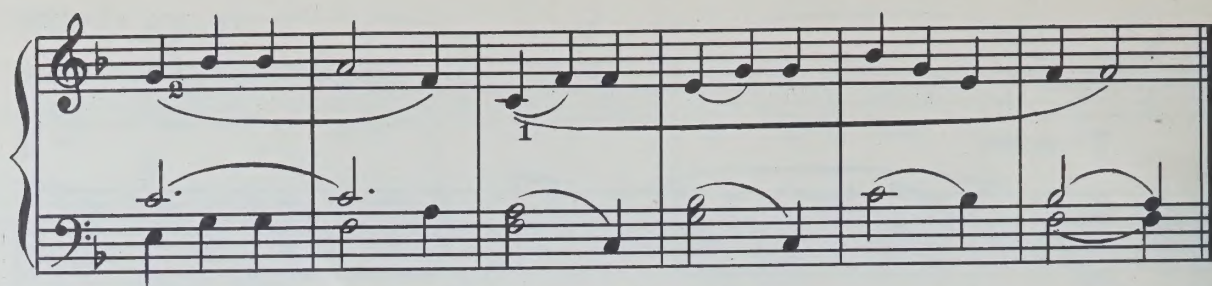


14. ЛЮДИ РАБОТАЮТ

МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

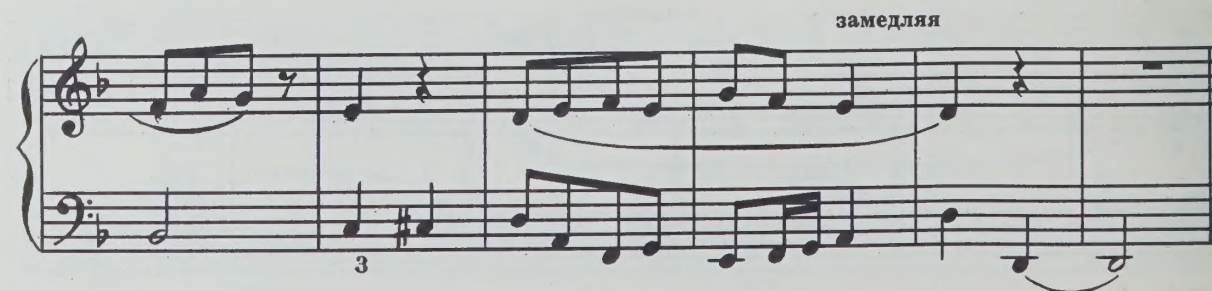
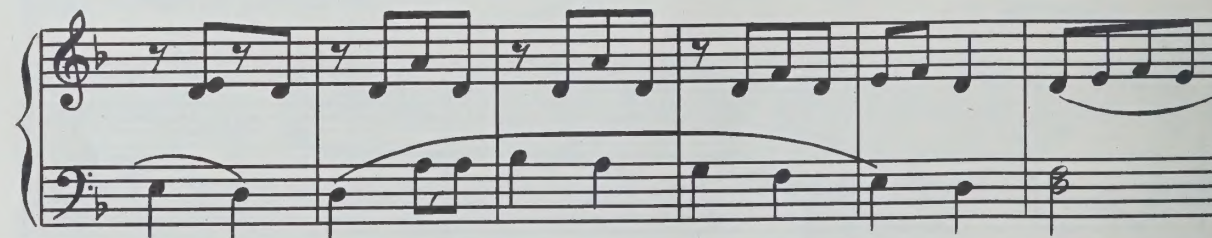
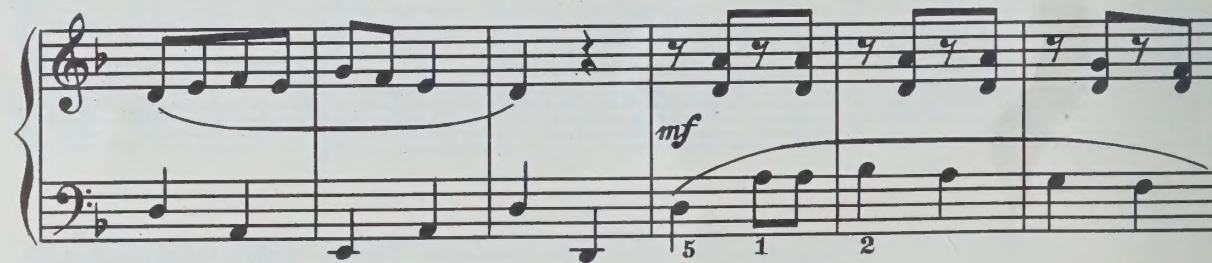
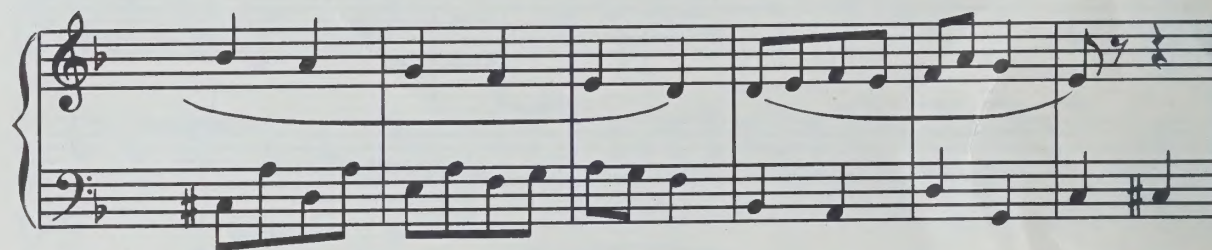
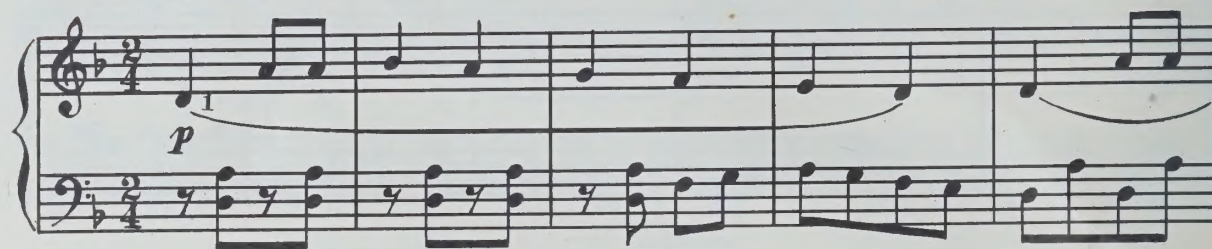
Спокойно





15. МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно



16. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

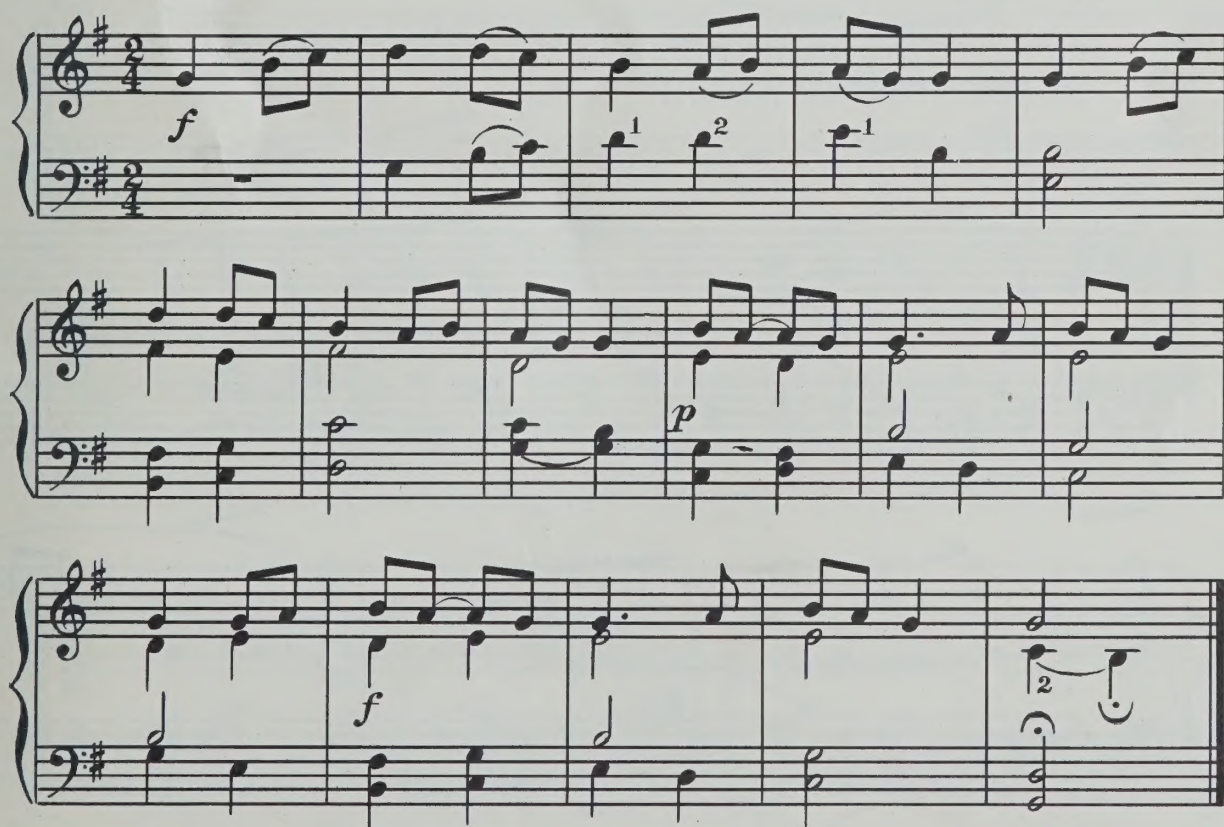
Сдержанно



17. РАЗЫГРАЛОСЬ ЧЕРНОЕ МОРЕ

БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно



18. КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Распевно



18. КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Распевно

mf

1

4

5

1

2

5

1

19. ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

19. ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

p

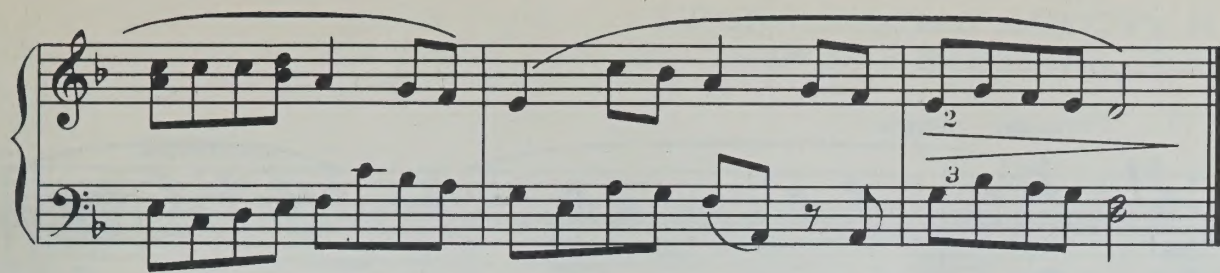
4

5

4

4

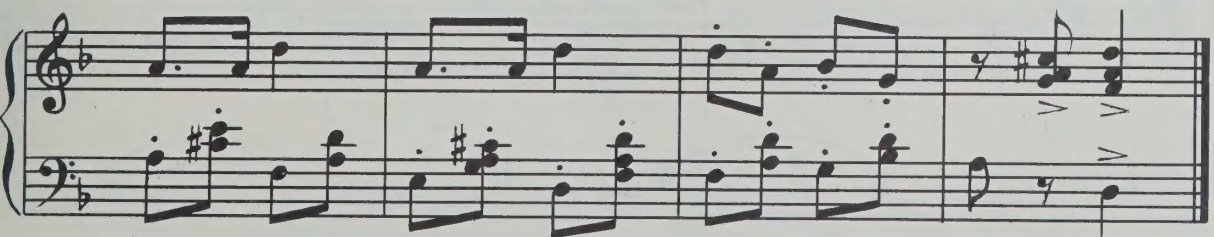
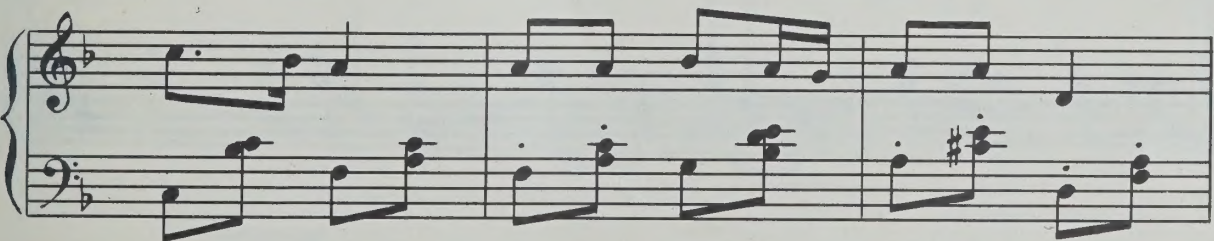
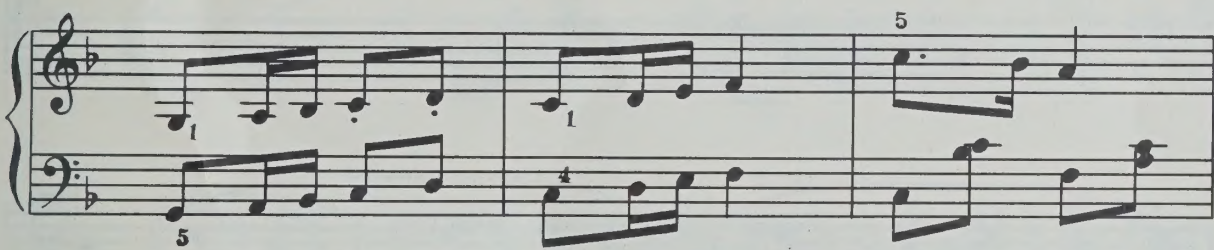
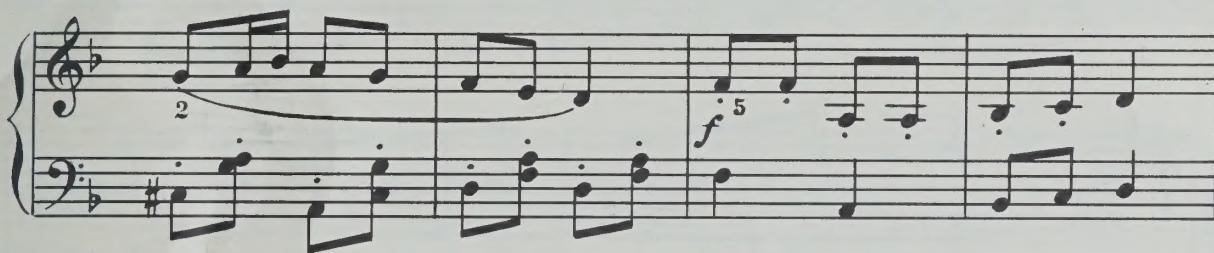
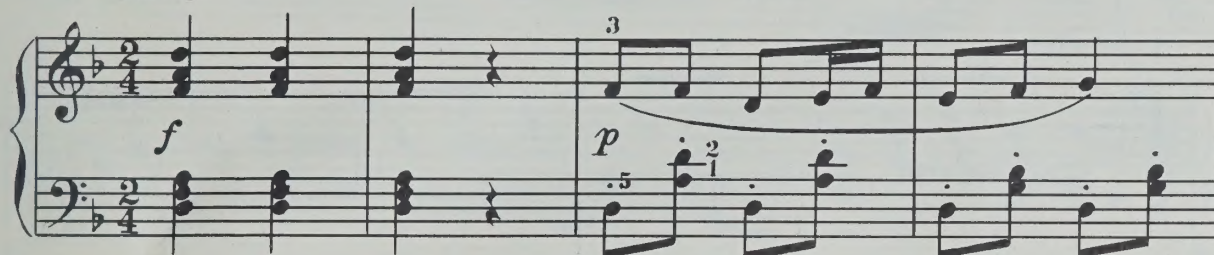
mf



20. ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

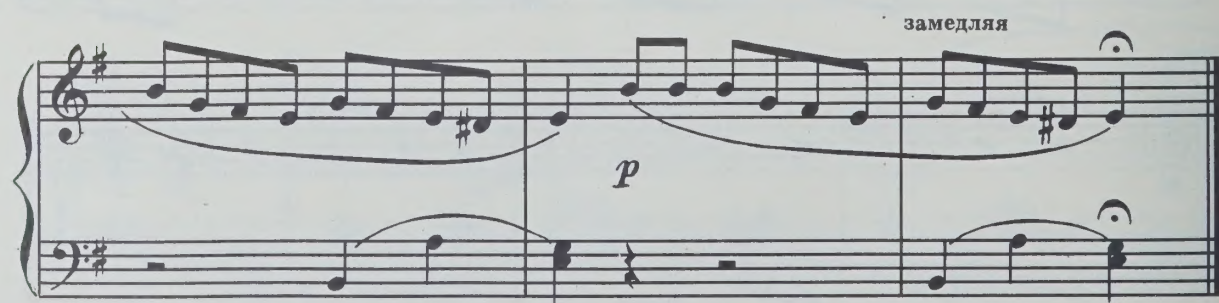
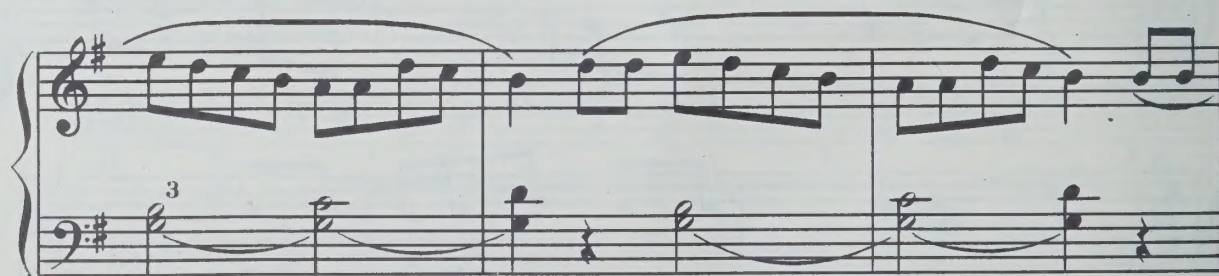
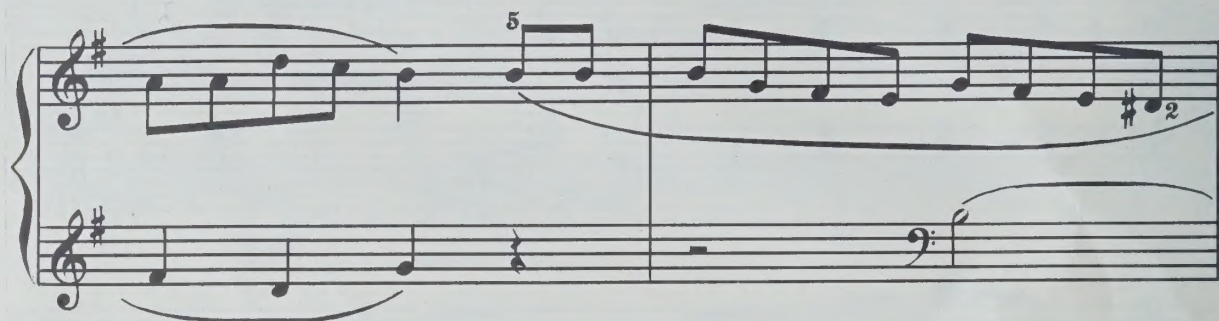
РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Быстро



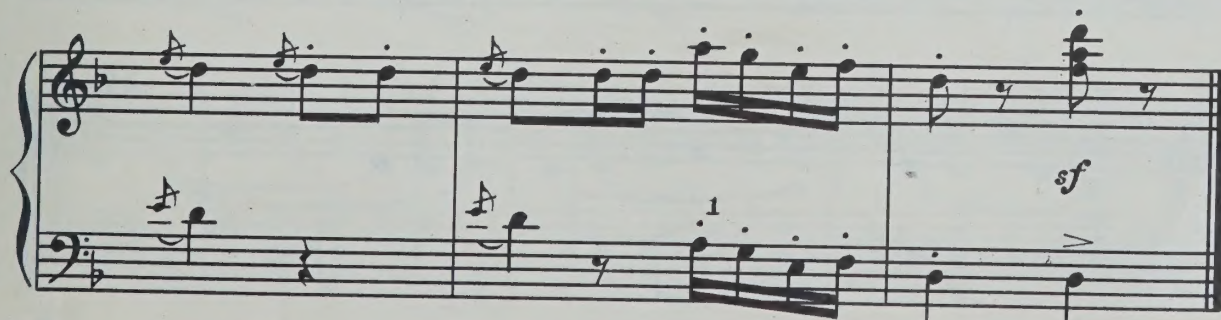
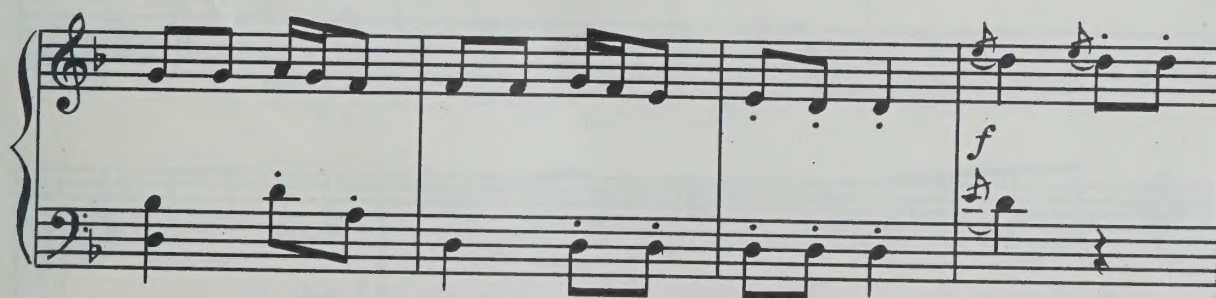
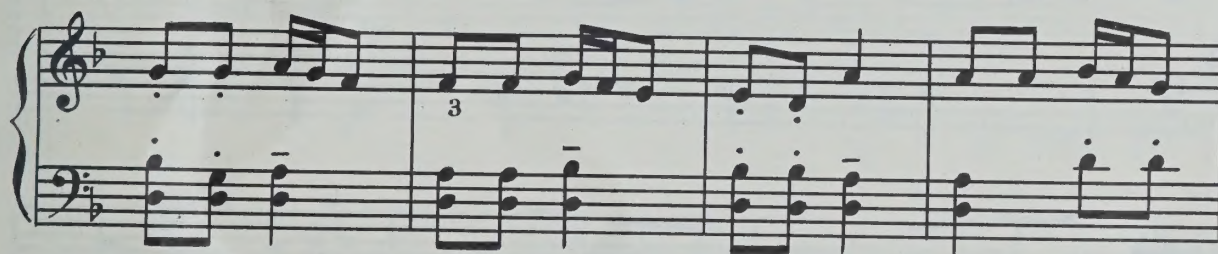
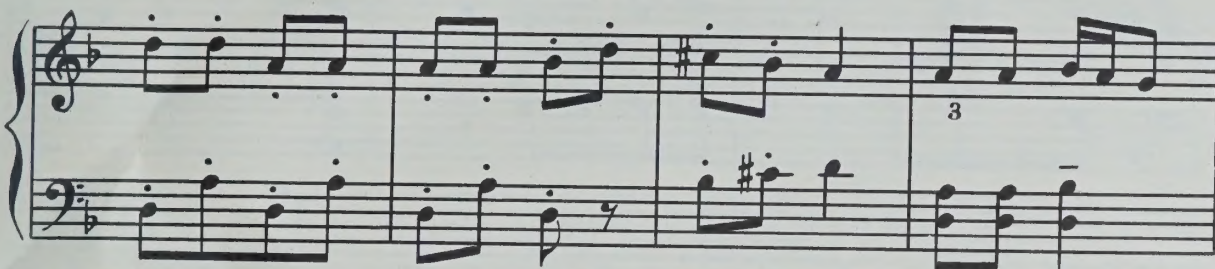
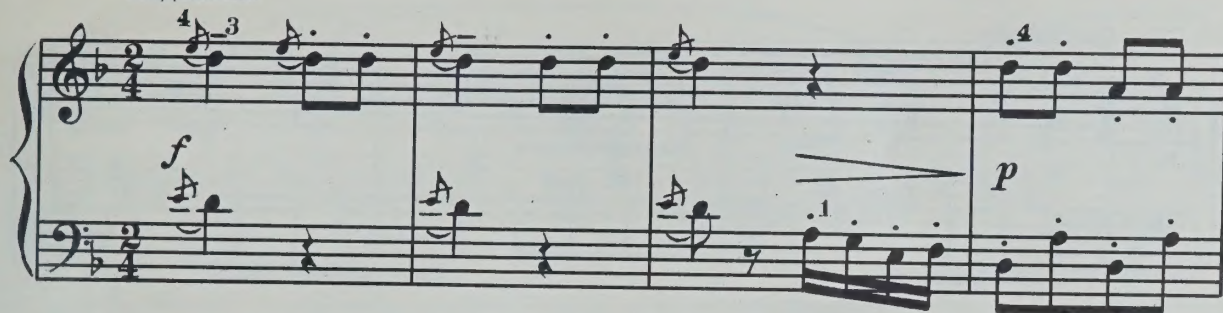
21. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно, певуче



22. СИРИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

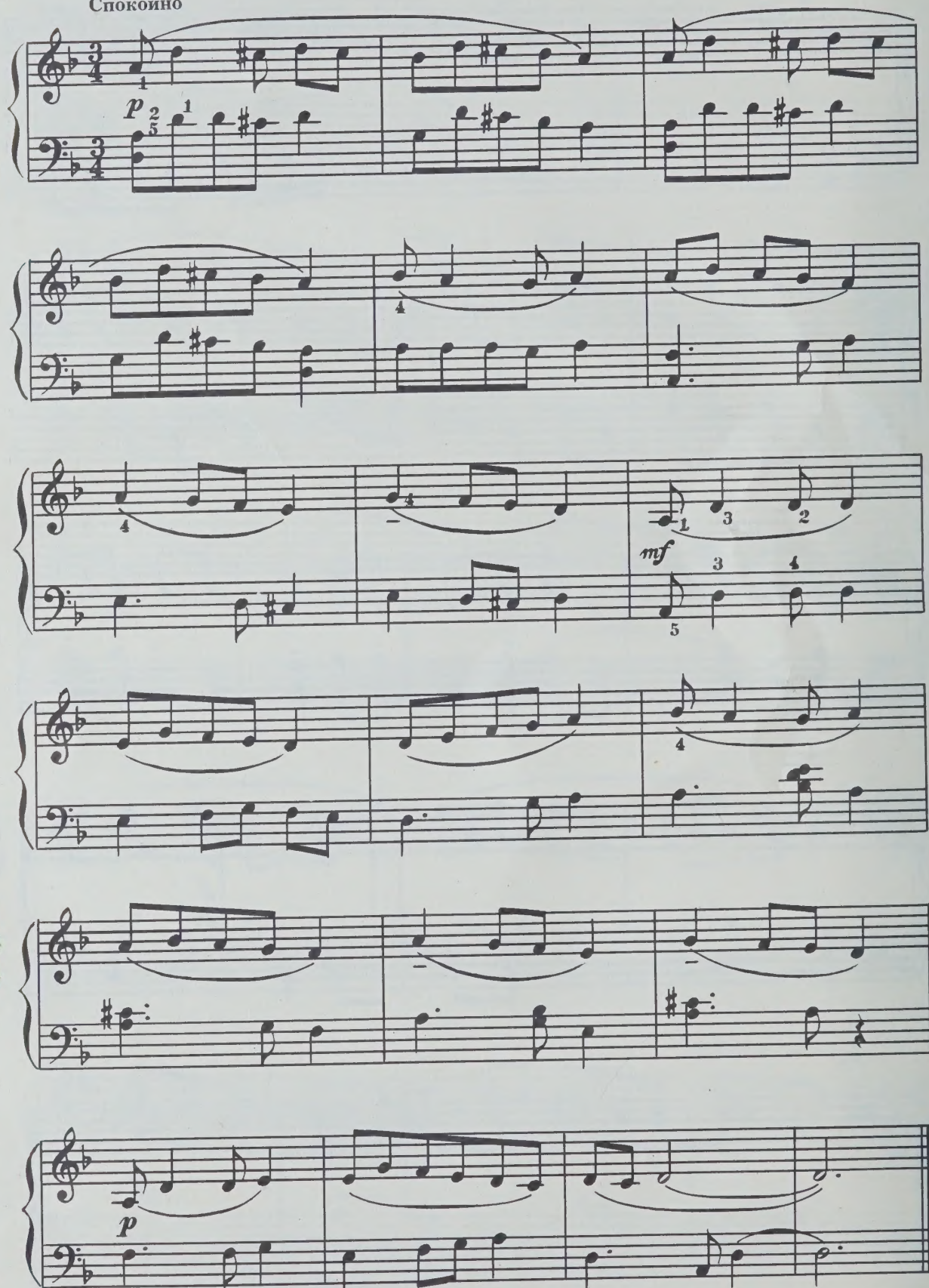
Подвижно



23. ТВОЯ УЛЫБКА

АРАБСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно



The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). There are also fingerings and articulation marks throughout the piece.

24. ЛАСТОЧКА

АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

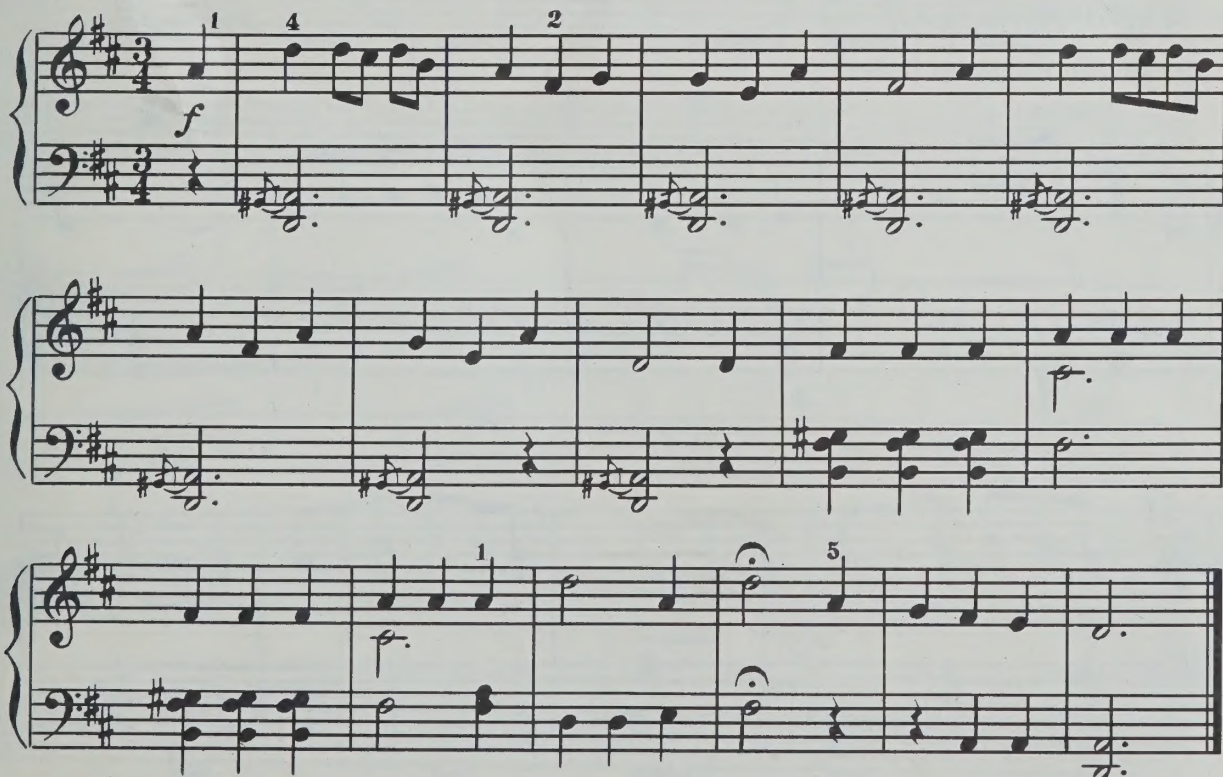
Певуче



25. ТКИ, ДОЧКА

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Живо



26. ЦЫГАНЕНОК

СЛОВЕНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Шутливо



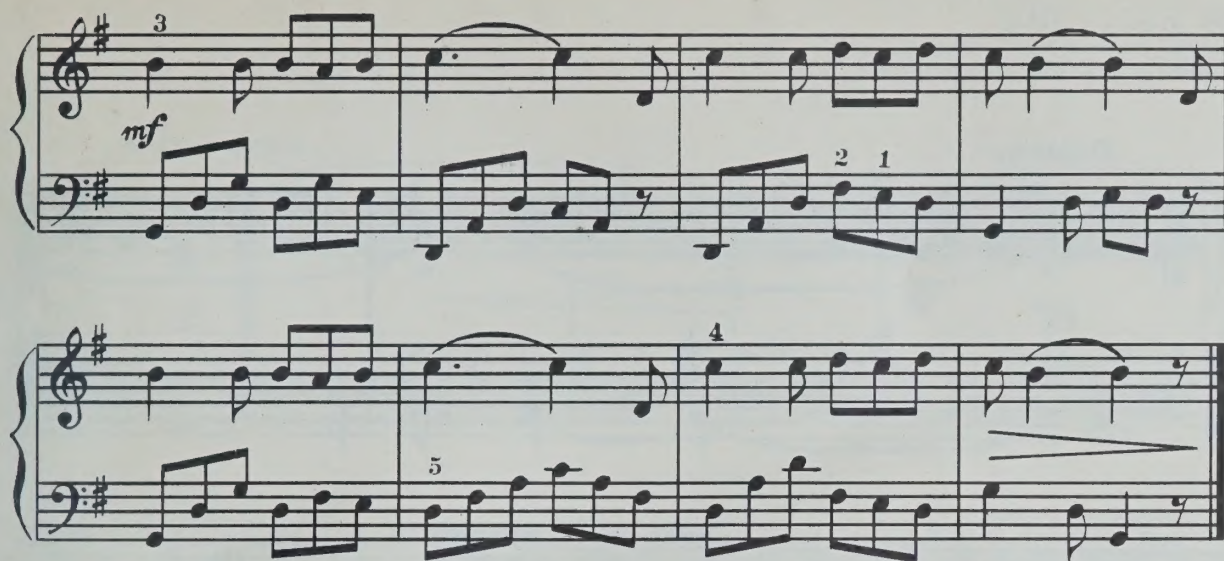
Музыкальная партитура для песни «Цыганенок». Песня в 2/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная со второй системы, в басовом регистре используется четвертная ритмика. Динамика *mf*.

27. ДАЛМАТИНСКАЯ

ЮГОСЛАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Певуче

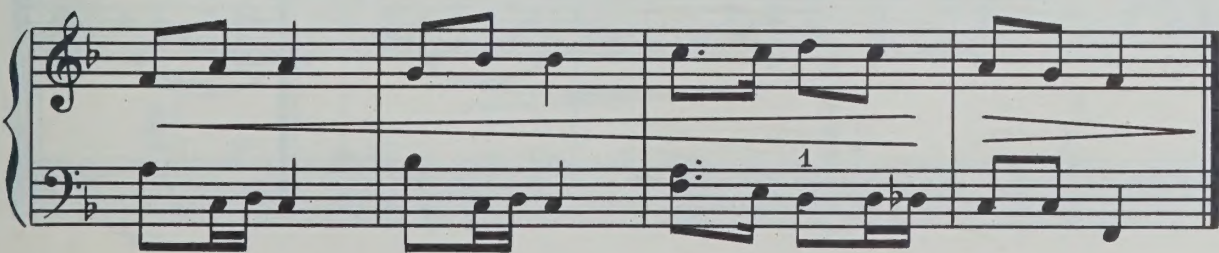
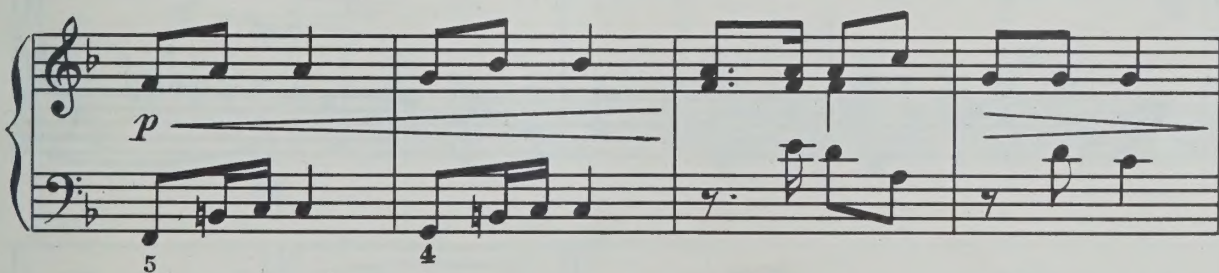
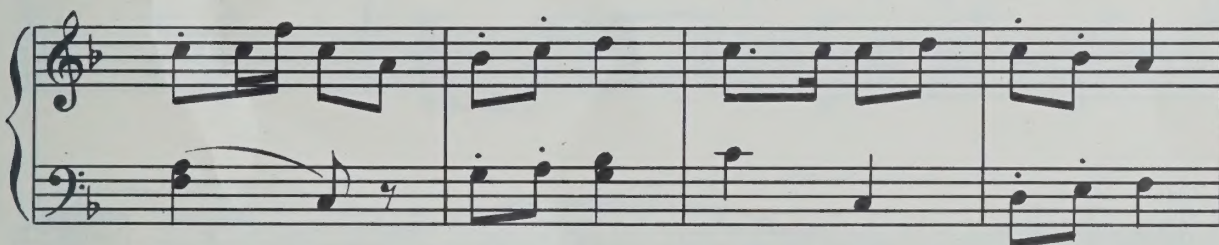
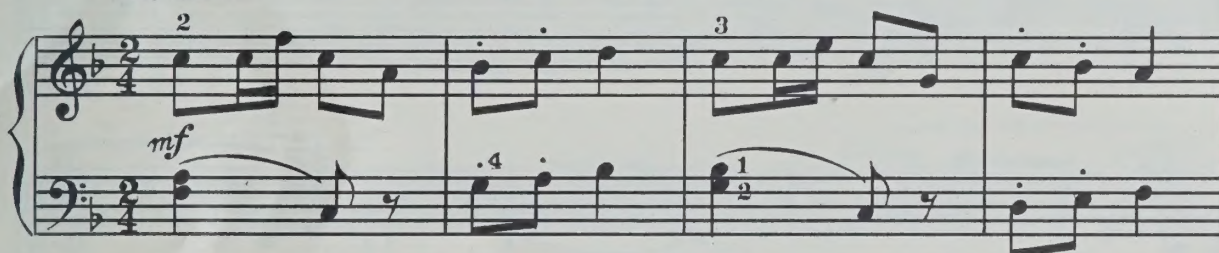
Музыкальная партитура для песни «Далматинская». Песня в 6/8 такта, тональность D-бемоль мажор. В первой системе в басовом регистре используются аккорды с цифрами 2 3 и 1 3. Динамика *p*. Во второй системе в басовом регистре используются аккорды с цифрами 1 2 и 1 3. Динамика *mf*.



28. ЖАК-НИВЕЛЬ

БЕЛЬГИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

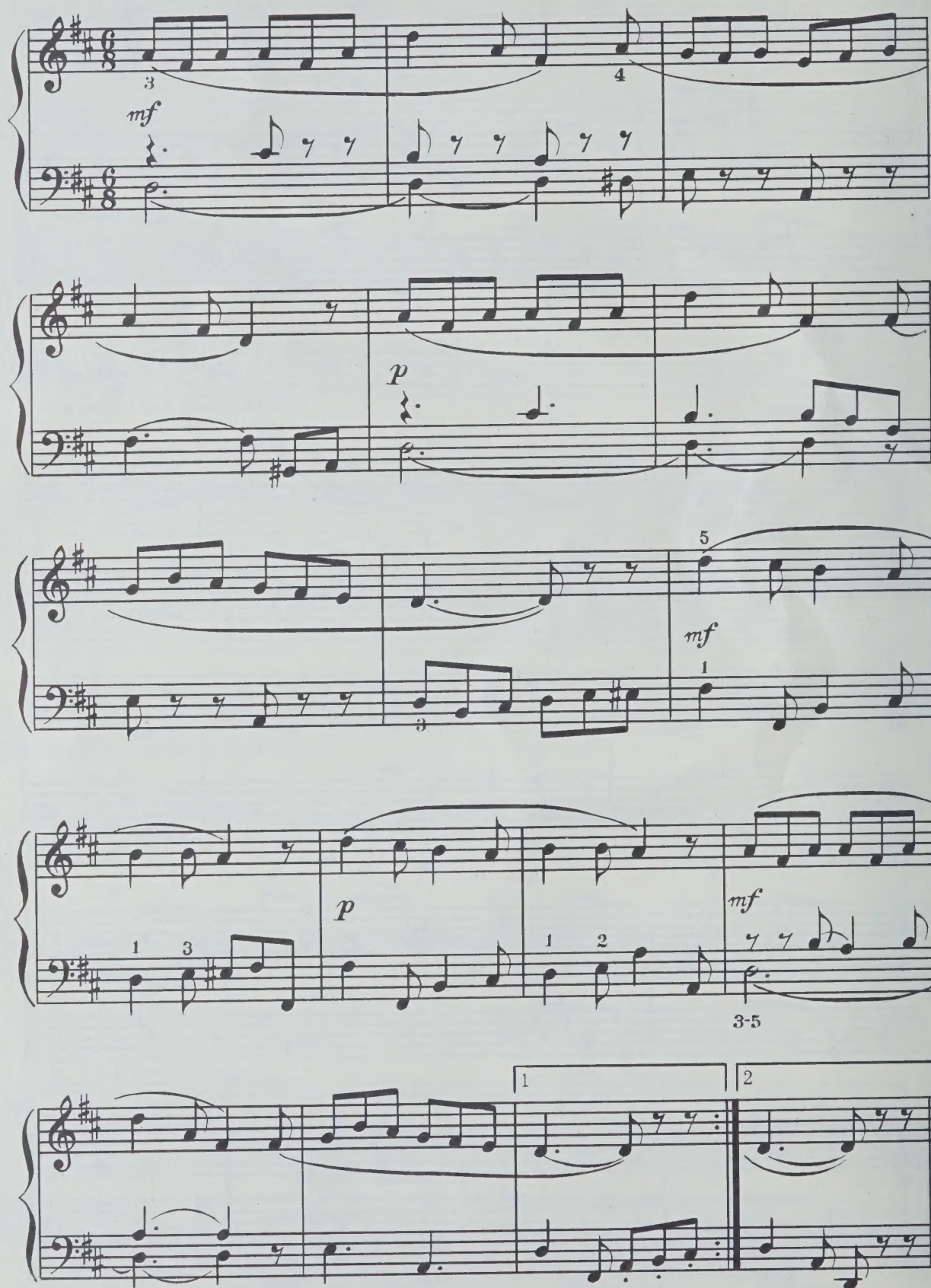
Шутливо



29. КАРЛУША

БЕЛЬГИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно



3
mf

4

p

5
mf

p

1 3

1 2

mf

3-5

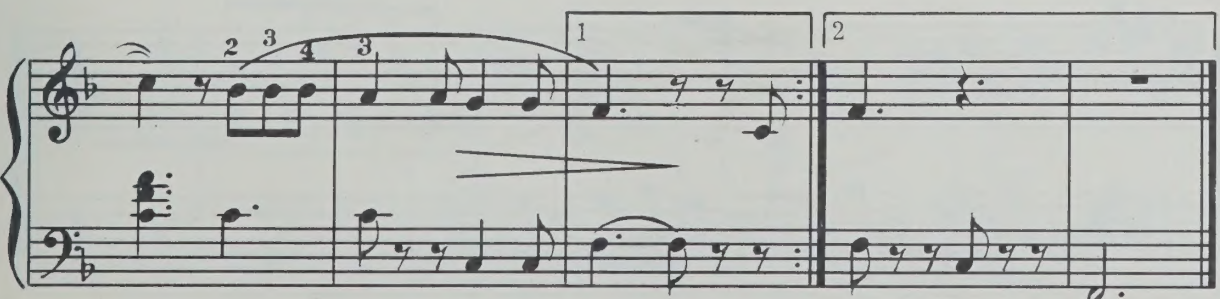
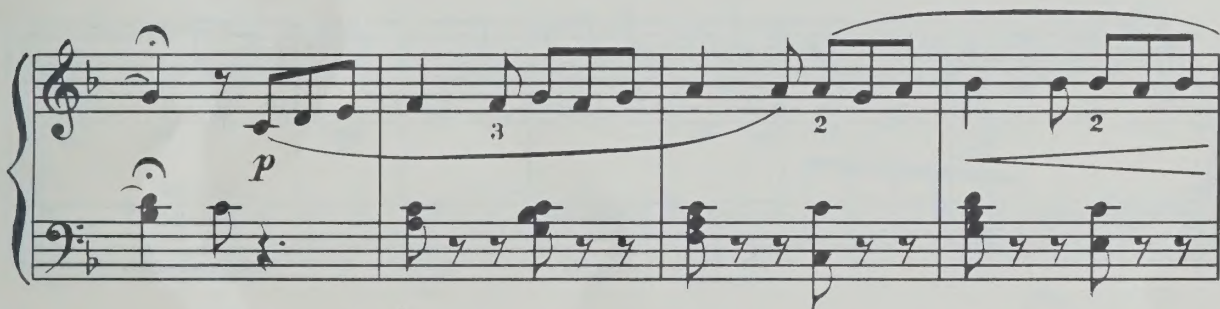
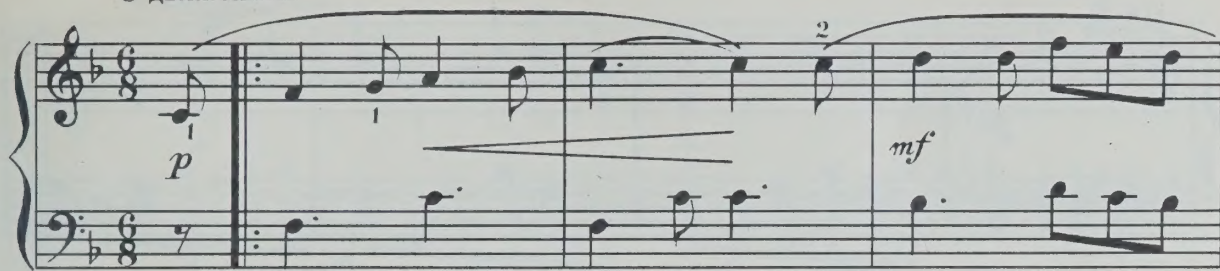
1 2



30. МАЛЕНЬКИЙ РЫБАК

ФЛАМАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

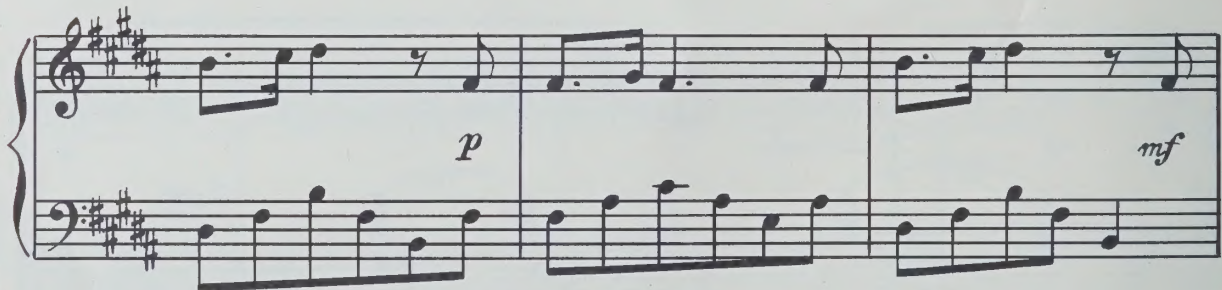
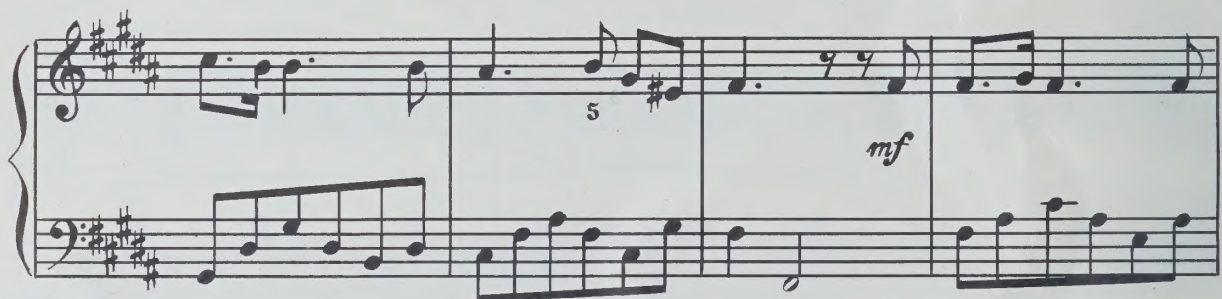
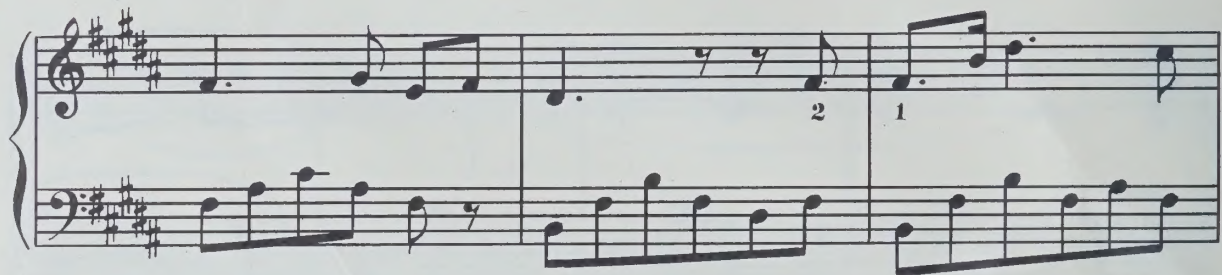
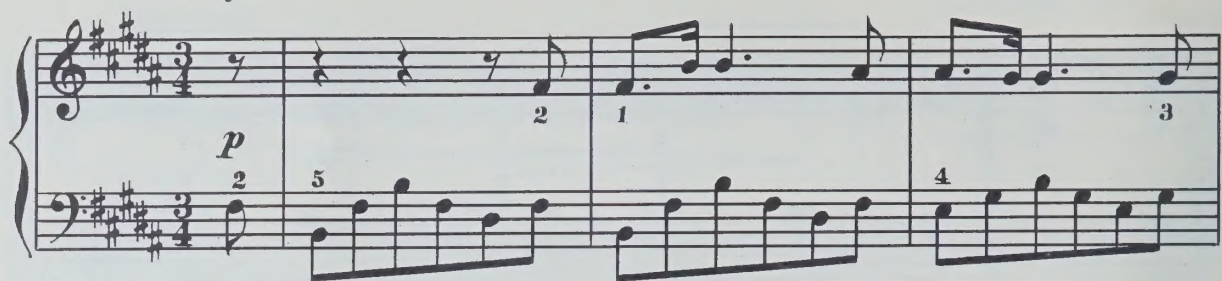
С движением



31. МАЛЕНЬКИЕ ПТИЧКИ

ГОЛЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Певуче



32. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ
 ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно скоро

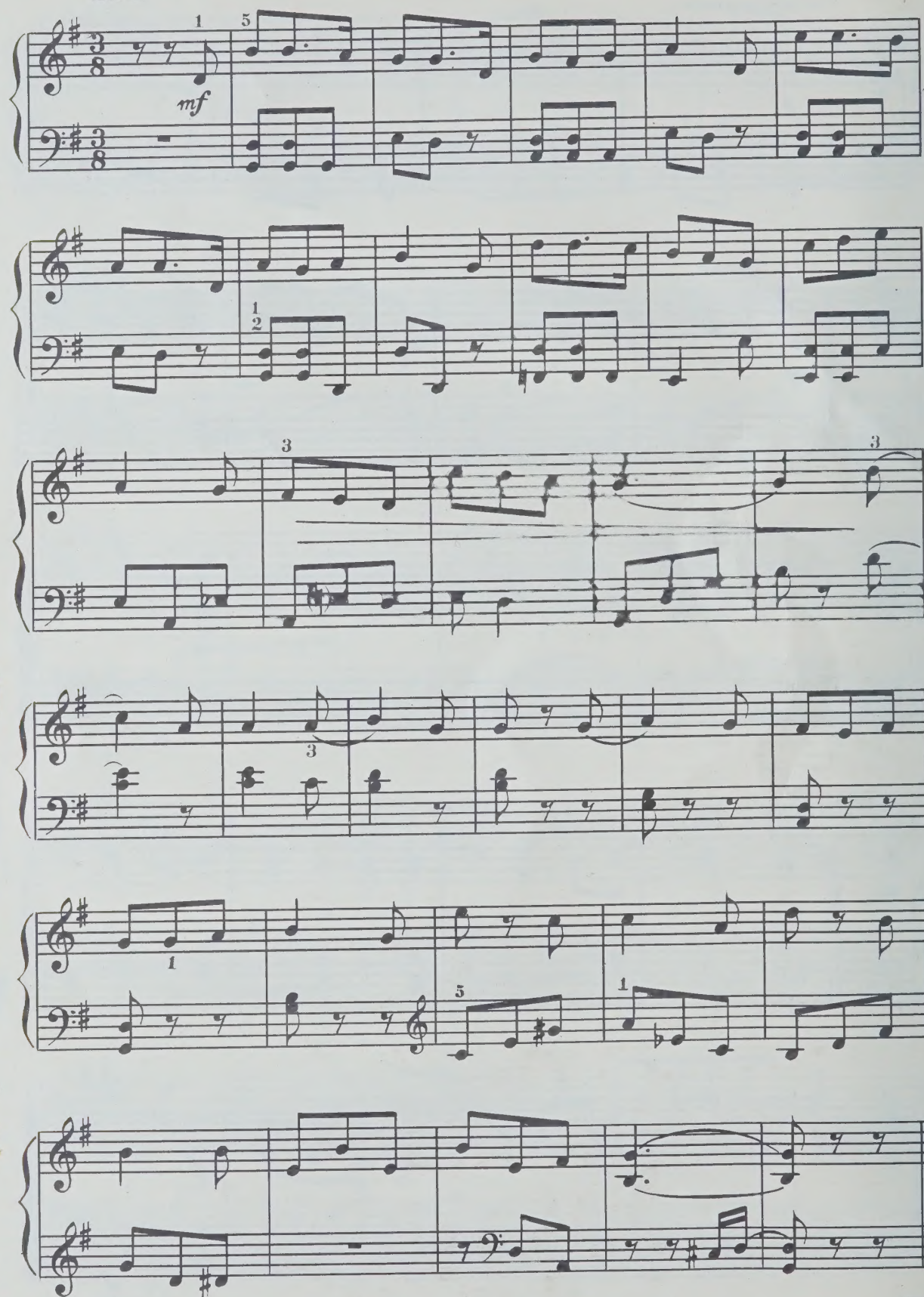
The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers 5, 2, 1, 2. The second system starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and includes fingering numbers 1, 3, 1, 4, 3. The third system includes fingering numbers 4, 1, 2, 5. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers 3, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 2. The fifth system includes fingering numbers 4, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 5. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and chords, with some measures containing repeat signs.



33. ПЕСНЯ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

НОРВЕЖСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Легко



mf

1 2

3

3

1

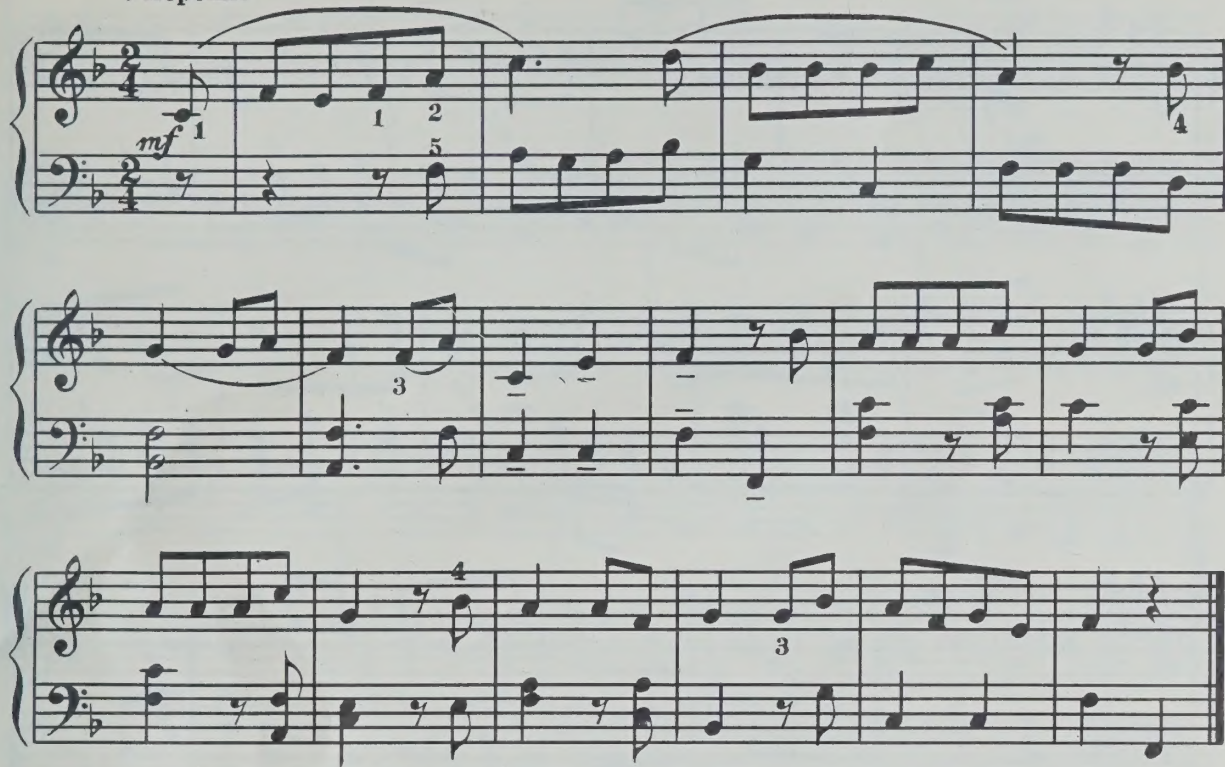
5 1



34. О, НАША КРОШКА КАРИ

НОРВЕЖСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

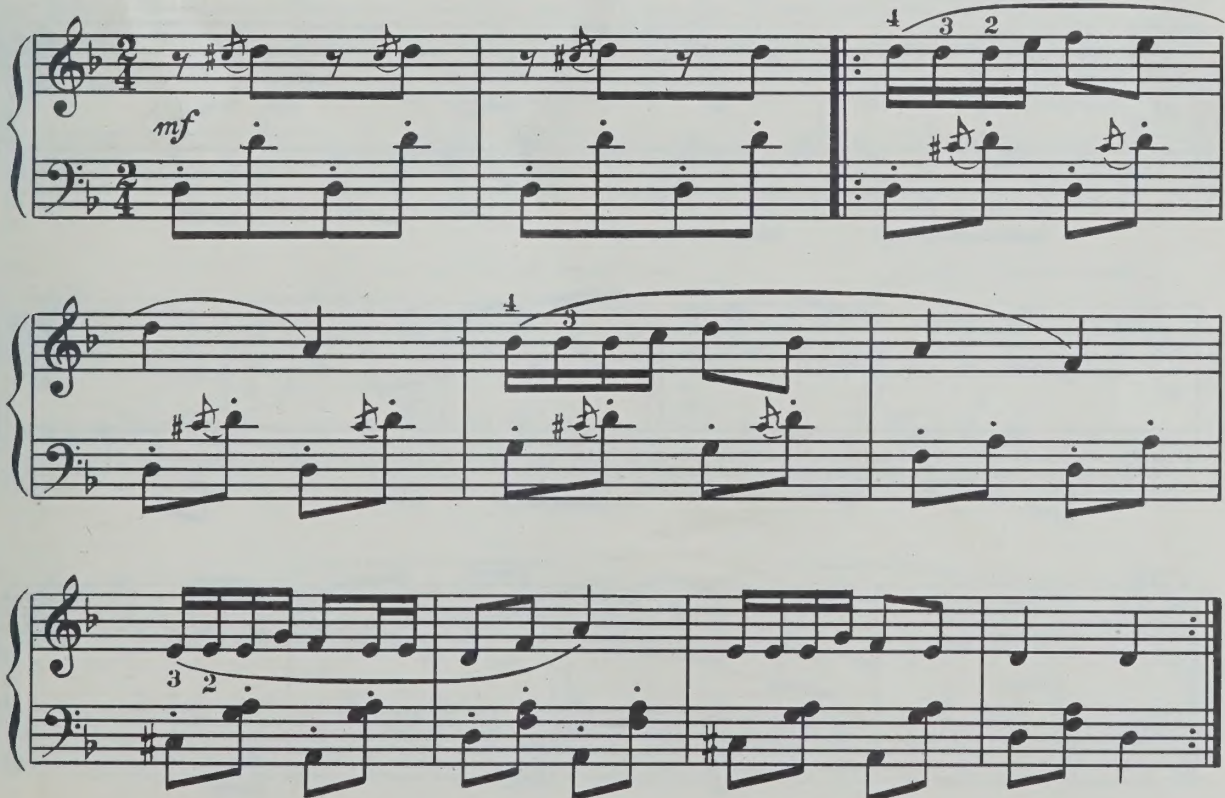
Умеренно



35. ТУКУ-ТУКУ

ФИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

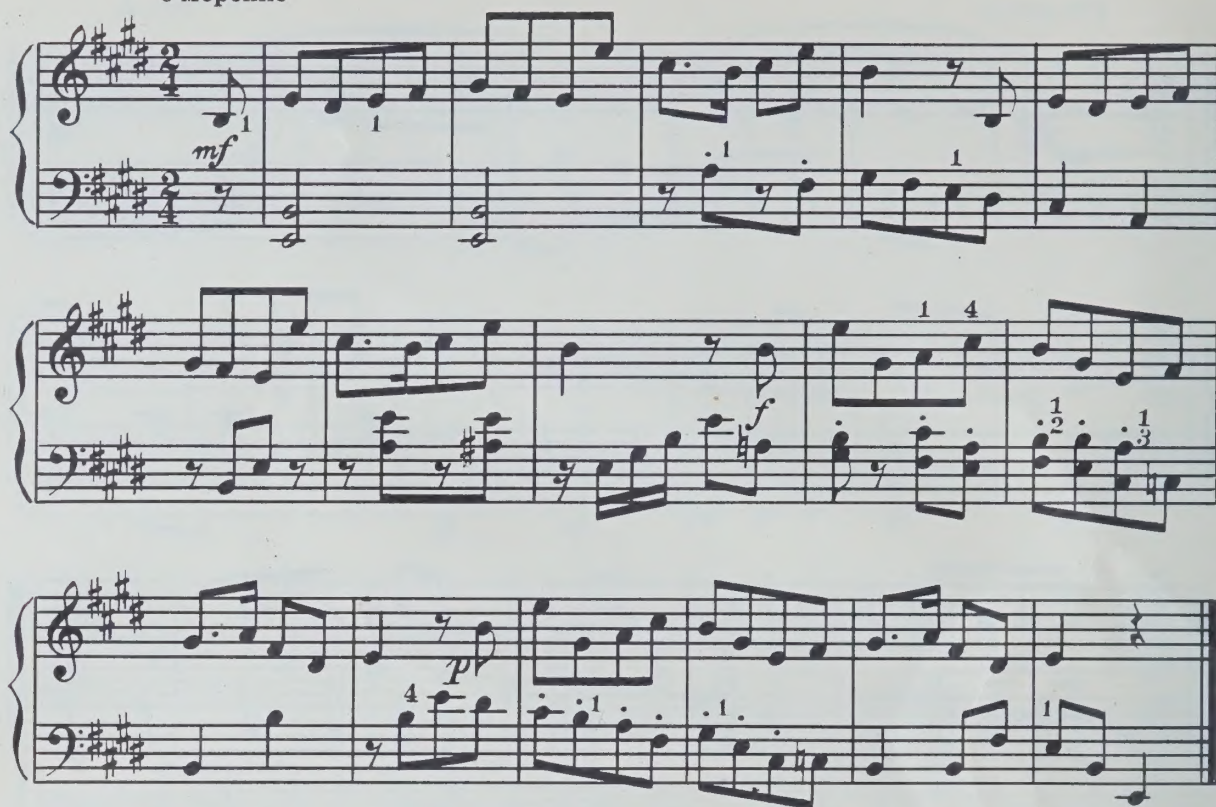
Оживленно



36. ШЛА ДЕВУШКА К ИСТОЧНИКУ

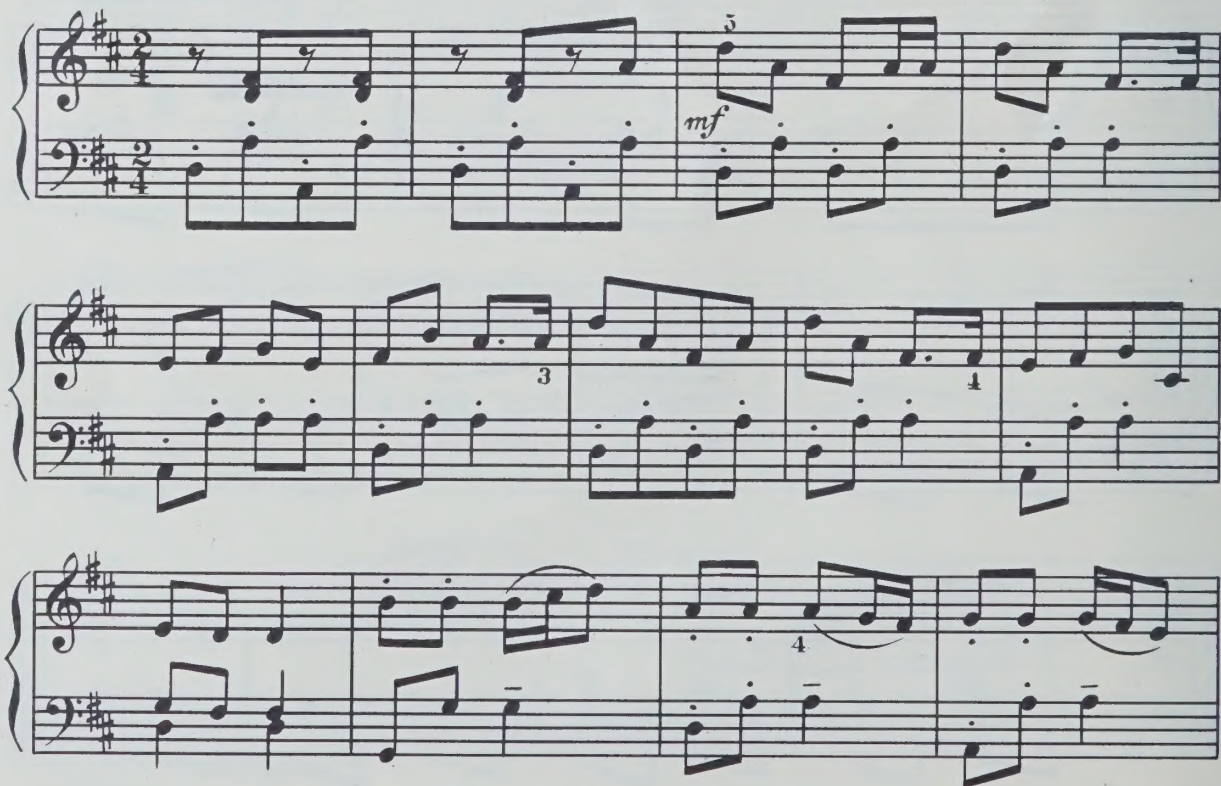
ШВЕДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

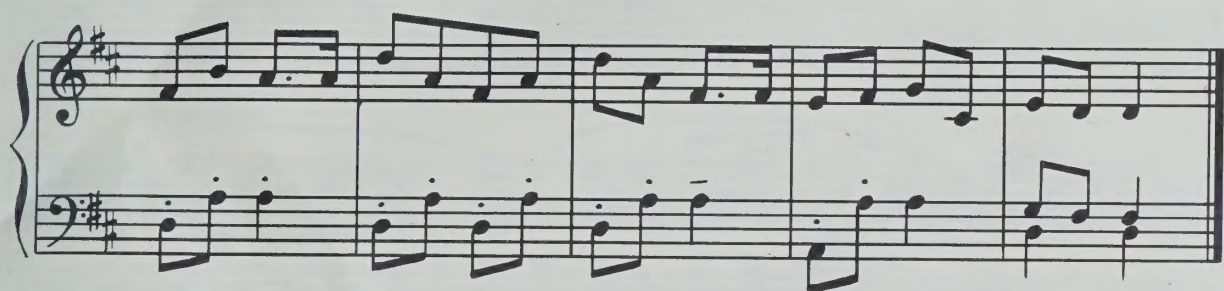
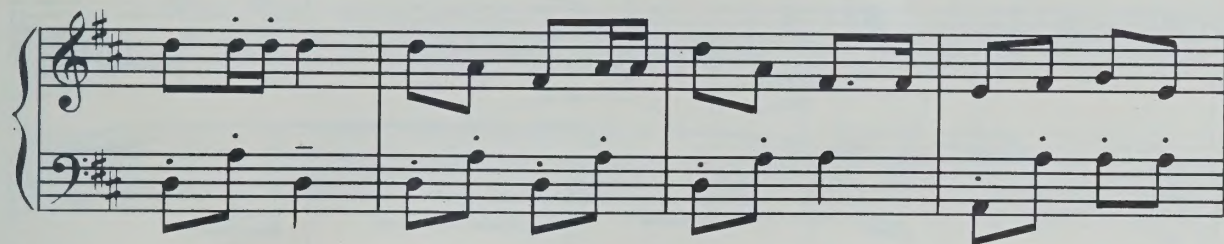
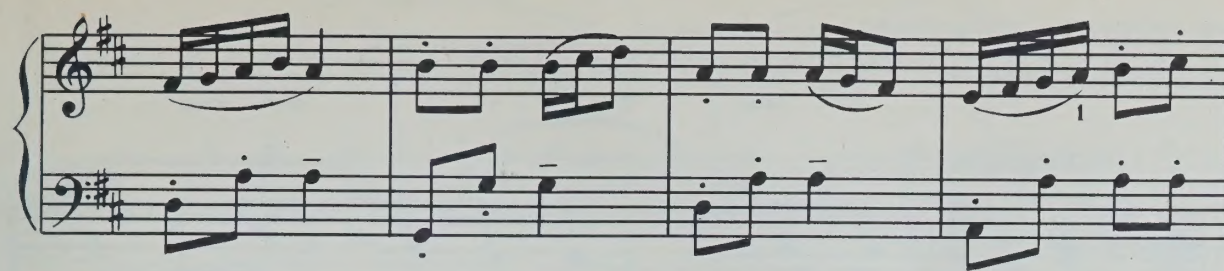
Умеренно



37. КАНАДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

В темпе польки

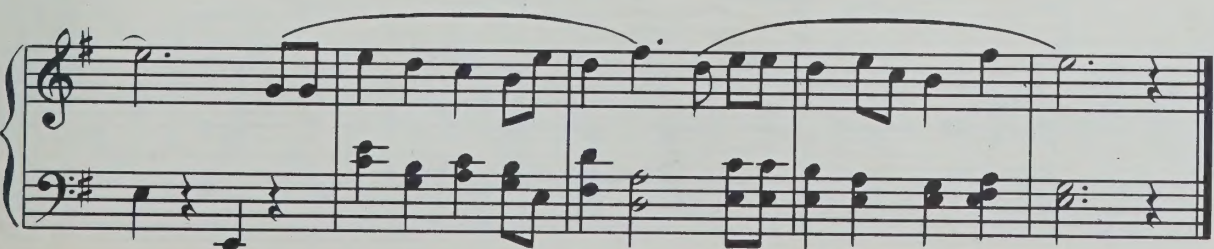
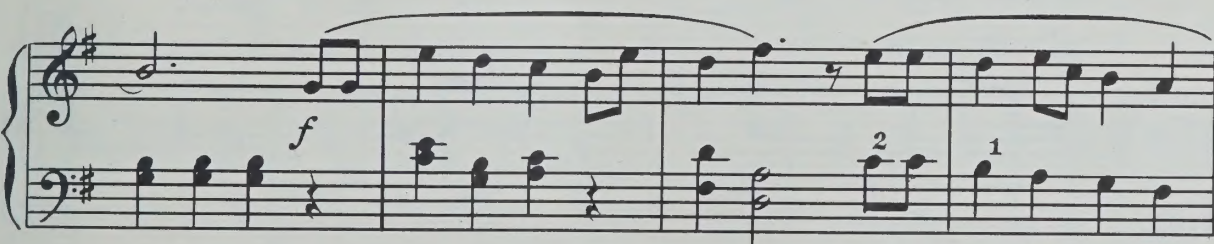
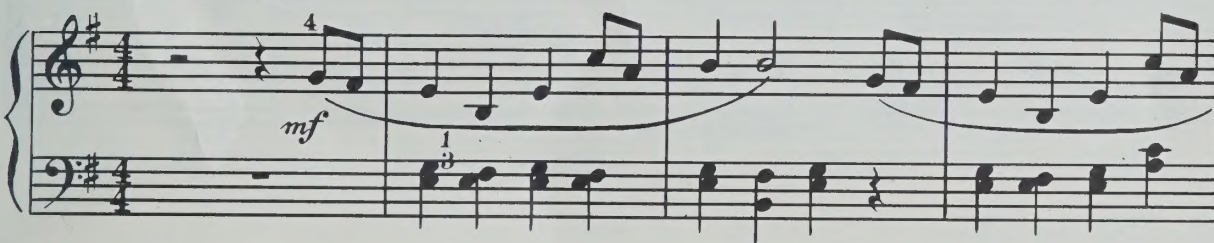




38. РАСПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦИ, КОНІ

В темпе марша

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



39 БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

БЕЛОРУССКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно




Музыкальная партитура для песни «Будьте здоровы». Песня в 3/8 такта, тональность Б-бемоль мажор. Темп «Умеренно». Партитура состоит из двух систем по две стaves (голос и фортепиано). В первой системе фортепиано начинается с динамического markings *p*. Во второй системе фортепиано начинается с динамического markings *mf*. Музыка содержит различные ритмические фигуры, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды.

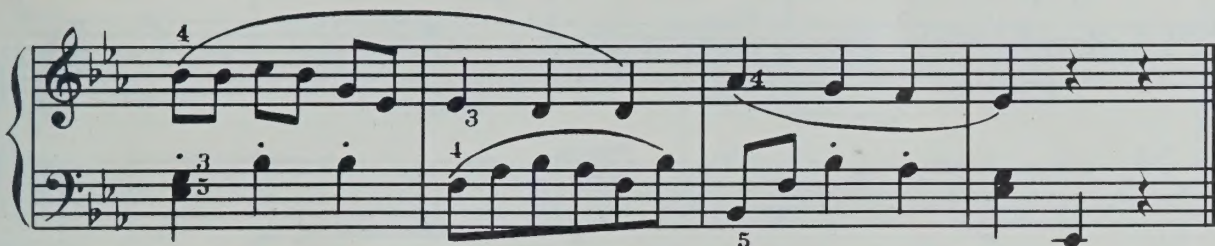
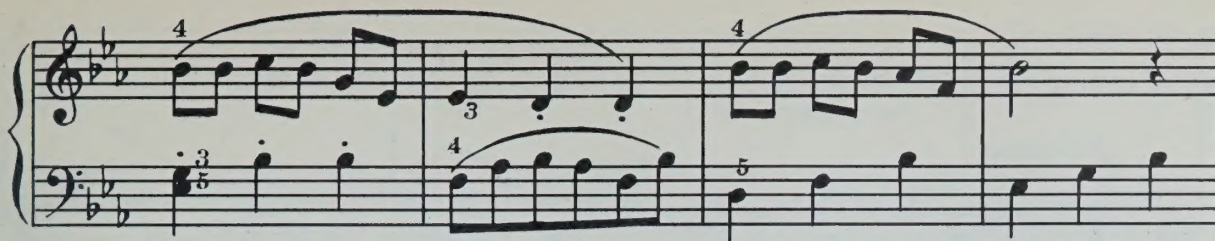
40. ЧТО ЗА ГУСЬ

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно быстро



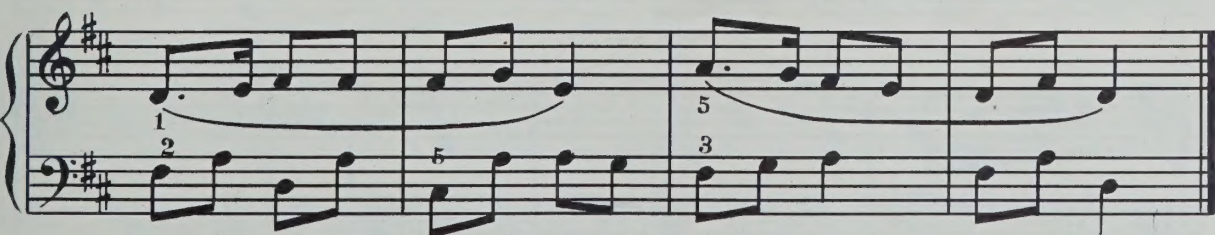
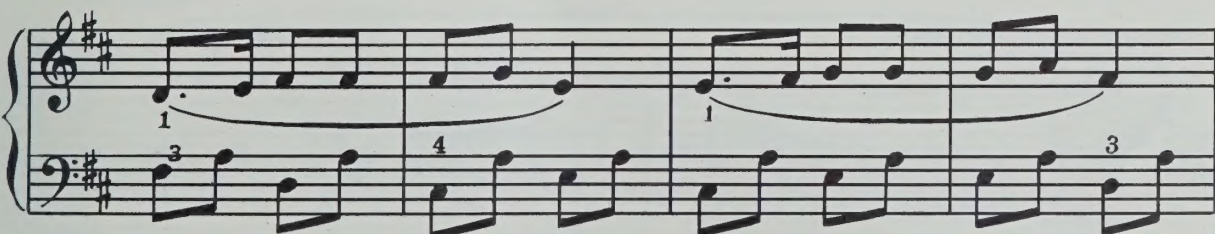
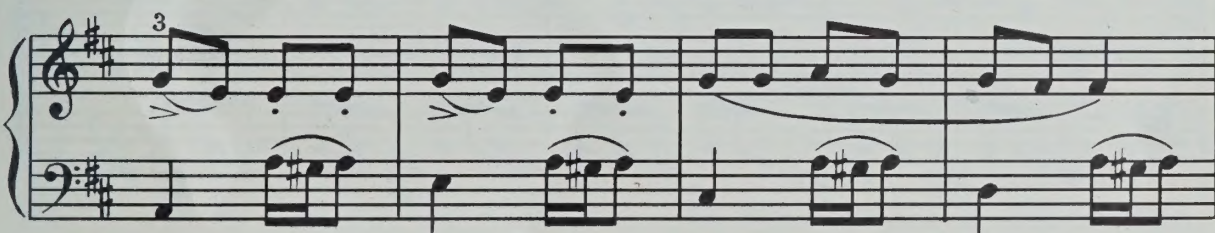
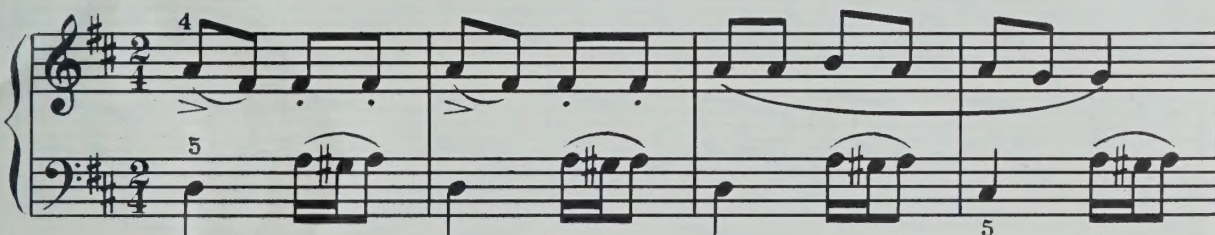
Музыкальная партитура для песни «Что за гусь». Песня в 3/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Темп «Умеренно быстро». Партитура состоит из двух систем по две стaves (голос и фортепиано). Музыка содержит различные ритмические фигуры, включая четвертные и восьмые ноты, а также аккорды.



41. ПЕЧЬ УПАЛА

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

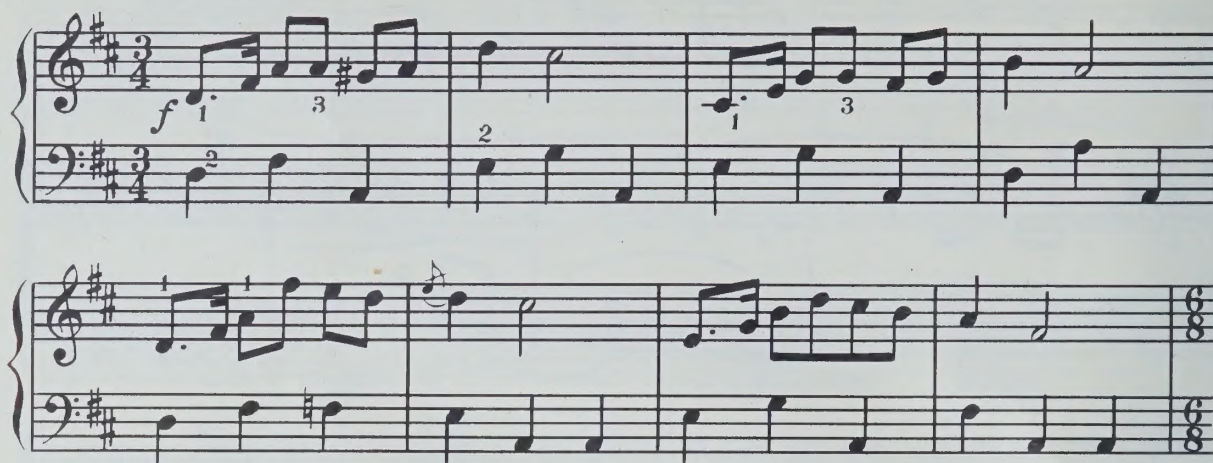
Не спеша



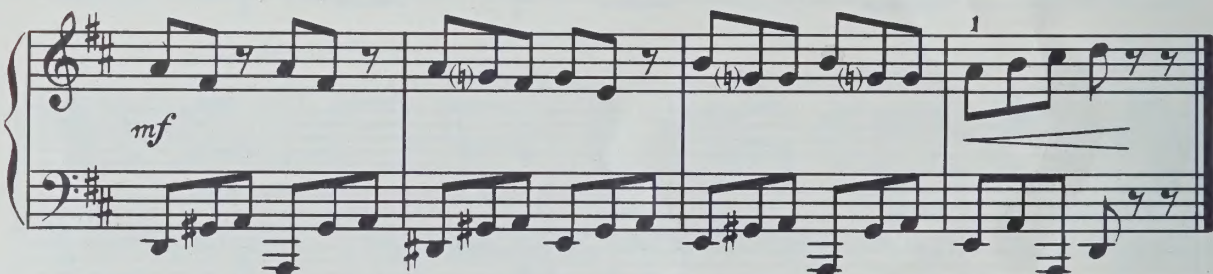
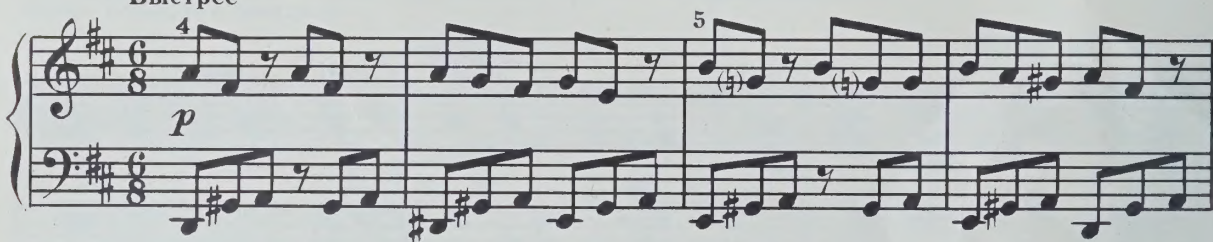
42. ПОПУГАЙ

МЕКСИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно



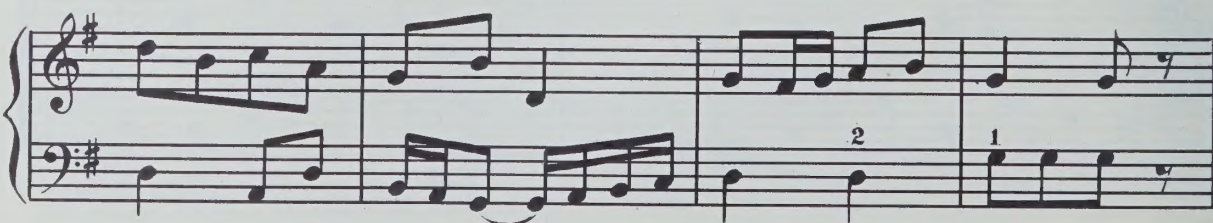
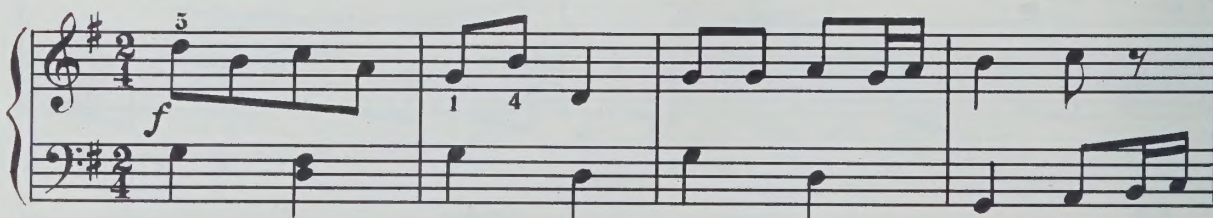
Быстрее

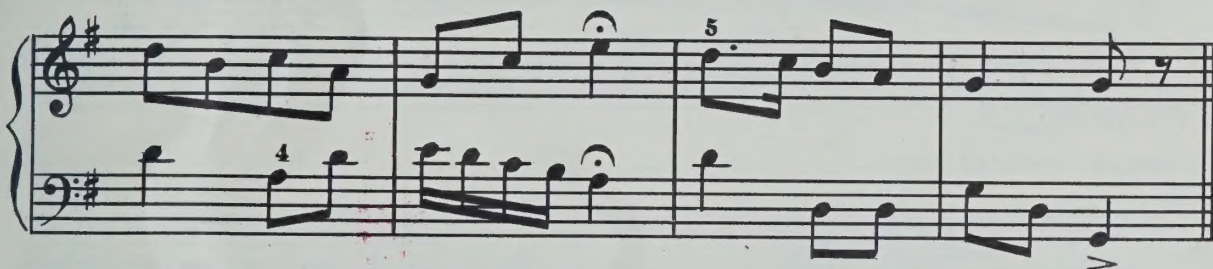
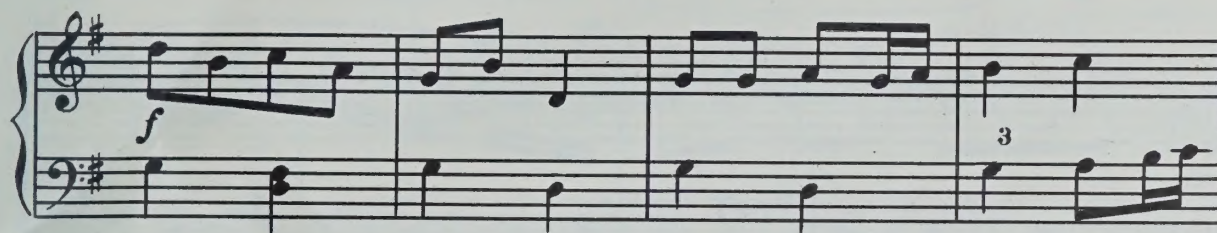
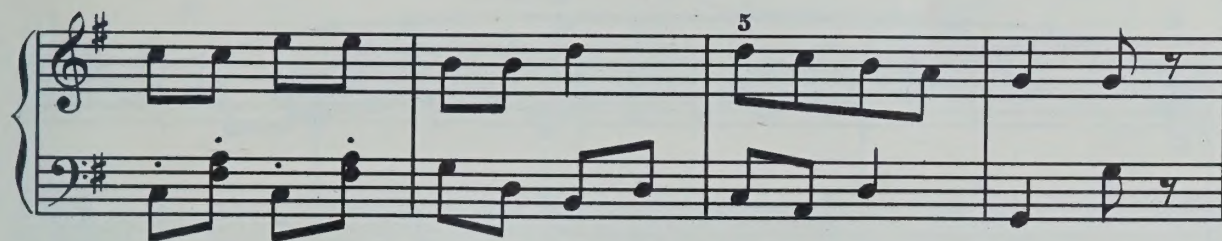
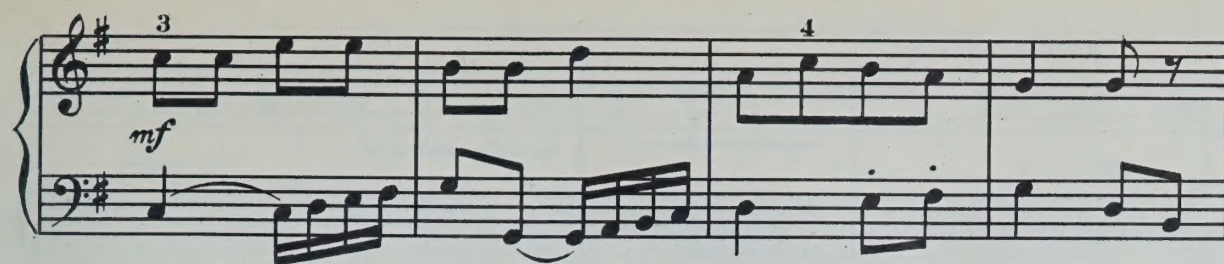


43. ЕСТЬ У ТОМА ДРУЖНЫЙ ХОР

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Бодро

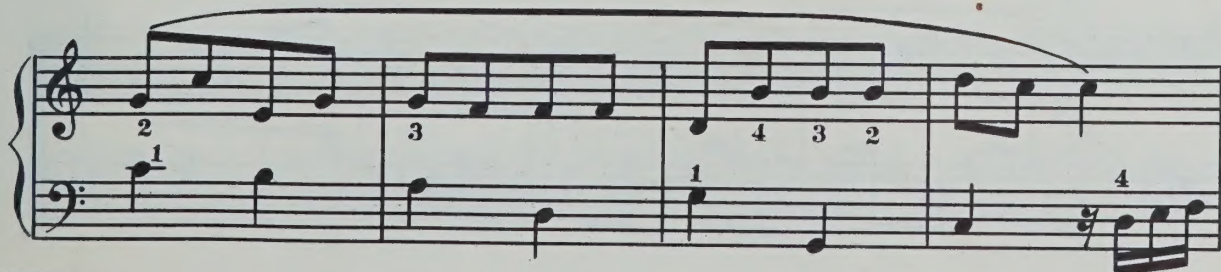
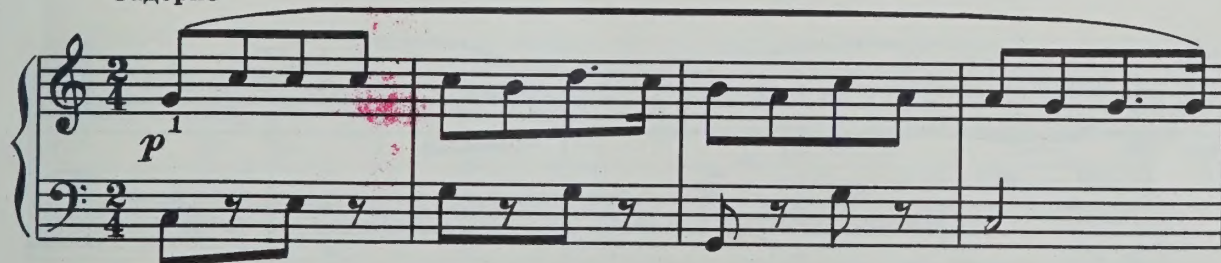




44. ЯРЧЕ РОЗЫ Я ДЕВЧОНКА

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Задорно

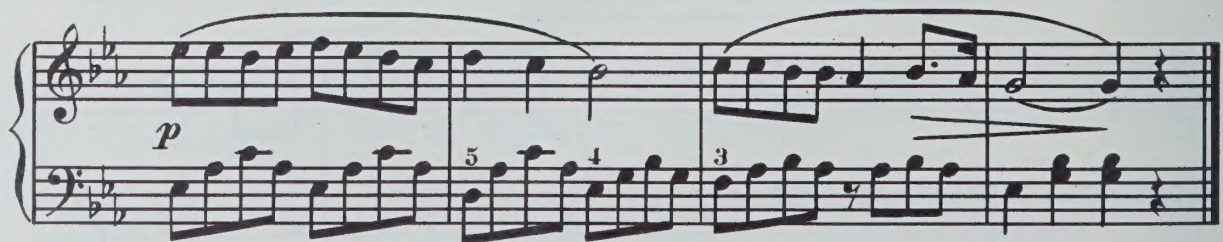
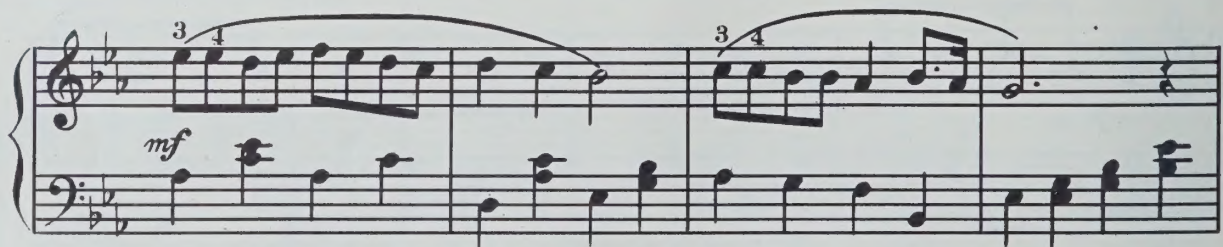
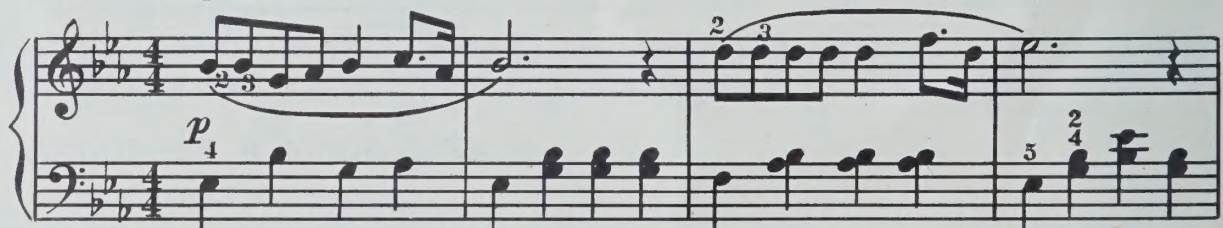




45. СУЛИКО

ГРУЗИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно



46. ПРЕКРАСНАЯ ФАТЬМА

АЛЖИРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Певуче

Музыкальный текст (пiano):

Система 1: *p* (пiano). Фигуры: 3, 1, 2, 1, 3.

Система 2: *mf* (mezzo-forte).

Система 3: *p* (пiano).

Система 4: *mf* (mezzo-forte).

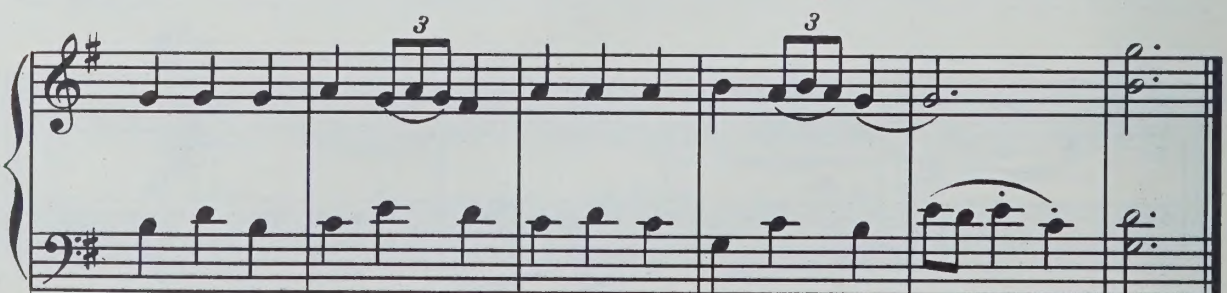
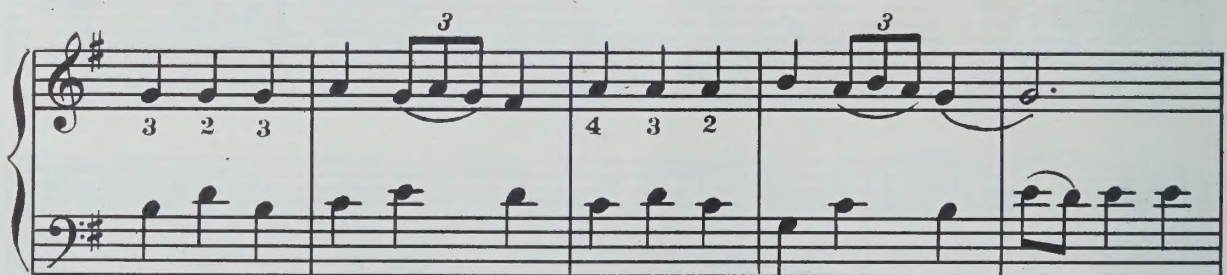
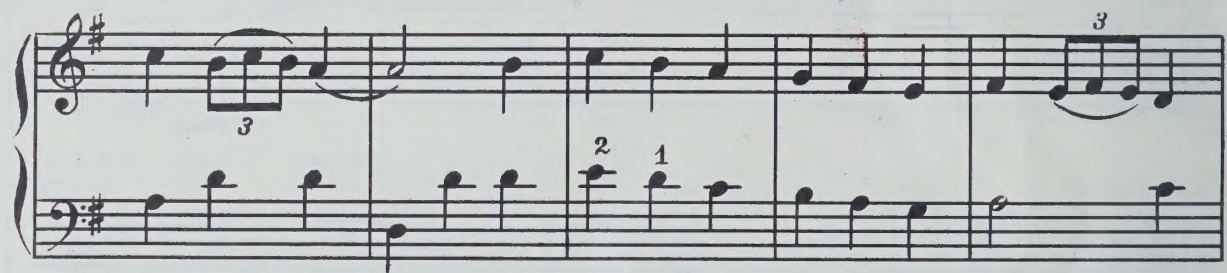
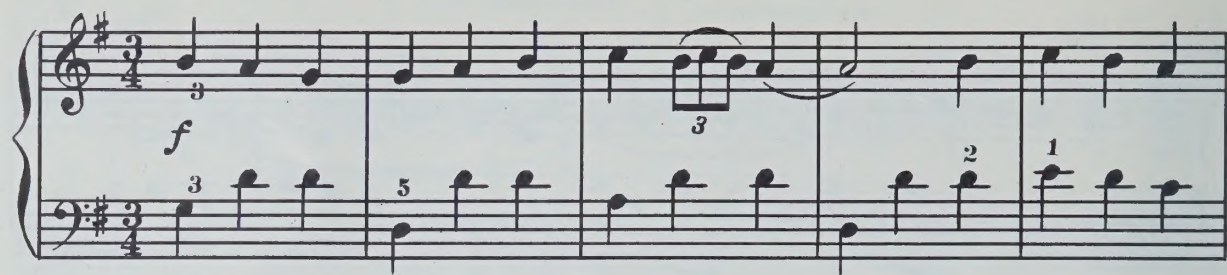
Система 5: *p* (пiano).

Система 6: *pp* (pianissimo) → *sf* (sforzando).



47. ИСПАНСКАЯ ПЕСНЯ

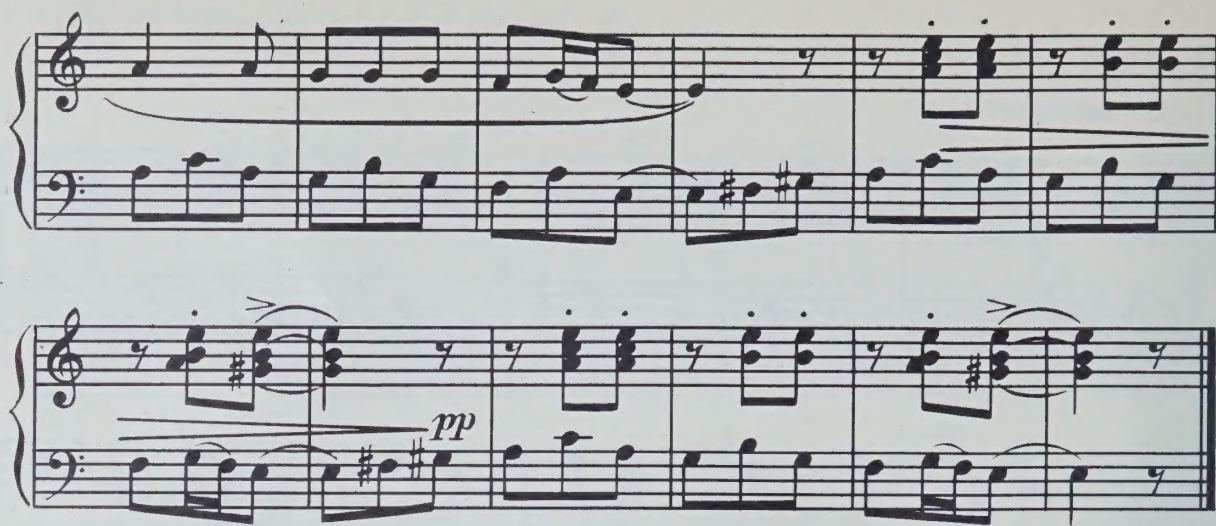
Быстро



Оживленно

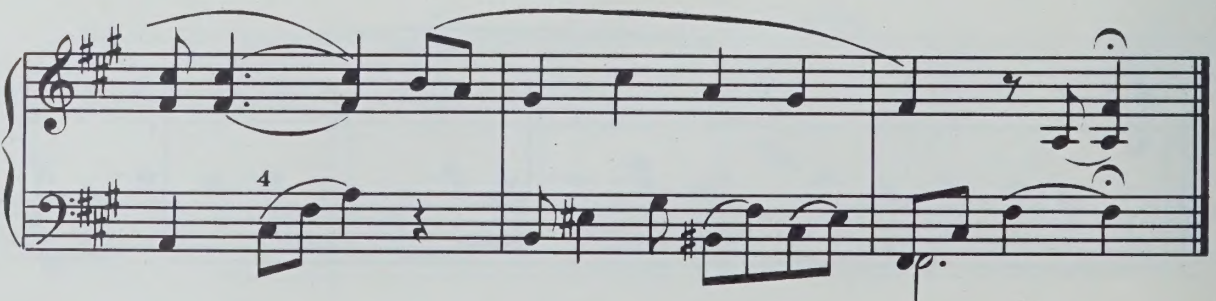
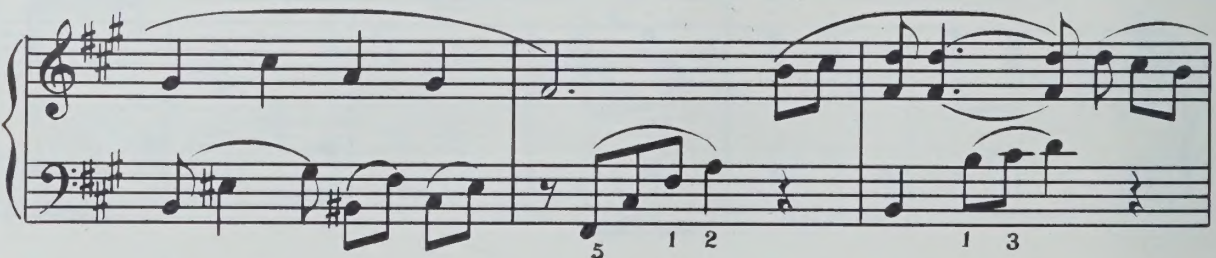
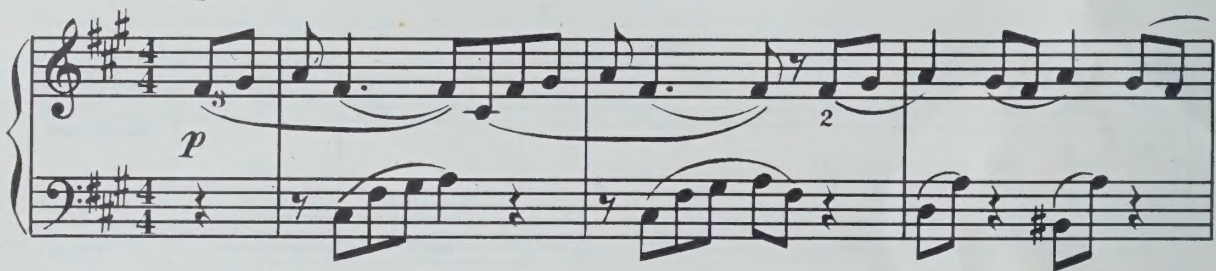
Musical score for a lively Spanish folk song in 3/8 time. The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the accompaniment. The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 4, 3, and 2. The fourth system includes fingerings 2, 4, 2, 3, and 4. The fifth system features a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics.





49. МАМА, ЧАО

Умеренно



50. САНТА ЛЮЧИЯ

ИТАЛЬЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece concludes with a first and second ending bracket.



51. НЕАПОЛИТАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Живо

1 *mf* 3 *pp* 4

f 1 4 2

ff 4 4 *ff* 4 3

Handwritten musical score for a piano accompaniment of a Neapolitan folk song. The score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of staves. The first system includes dynamic markings *mf* and *pp*, and fingerings 1, 3, and 4. The second system includes a dynamic marking *f*. The third system includes a dynamic marking *f*. The fourth system includes dynamic markings *ff* and *f*, and fingerings 1, 4, and 2. The fifth system includes dynamic markings *ff* and fingerings 4, 4, 4, and 3. The score is accompanied by illustrations of people and a hat.

Живо

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef has a whole rest. Bass clef starts with a half note G2, followed by eighth notes. A piano (*p*) marking is present.
- System 2:** Treble clef has a half note G2, followed by eighth notes. Bass clef continues the eighth-note pattern. A piano (*p*) marking is present.
- System 3:** Treble clef has a half note G2, followed by eighth notes. Bass clef continues the eighth-note pattern. A mezzo-forte (*mf*) marking is present.
- System 4:** Treble clef has a half note G2, followed by eighth notes. Bass clef continues the eighth-note pattern. A mezzo-forte (*mf*) marking is present.
- System 5:** Treble clef has a half note G2, followed by eighth notes. Bass clef continues the eighth-note pattern. A forte (*f*) marking is present.
- System 6:** Treble clef has a half note G2, followed by eighth notes. Bass clef continues the eighth-note pattern. A piano (*p*) marking is present.



53. КУБИНСКАЯ ПЕСНЯ

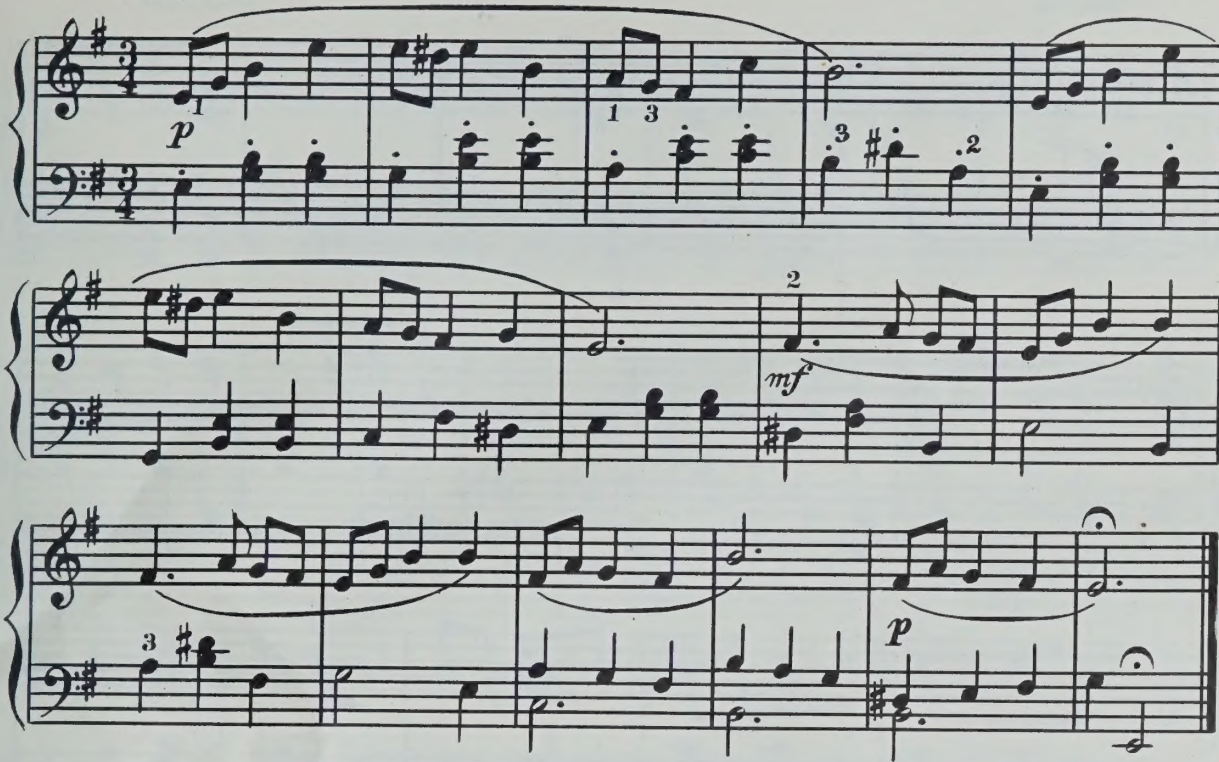
Задорно

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature change to D major and a 2/4 time signature. The second system continues the melody and bass line. The third system features a repeat sign and a key signature change to D major. The fourth system includes a key signature change to D major and a 2/4 time signature. The fifth system includes a key signature change to D major and a 2/4 time signature. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (mf, p, f). Fingerings and articulation marks are also present throughout the piece.

54. МАТУШКА МОЯ

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

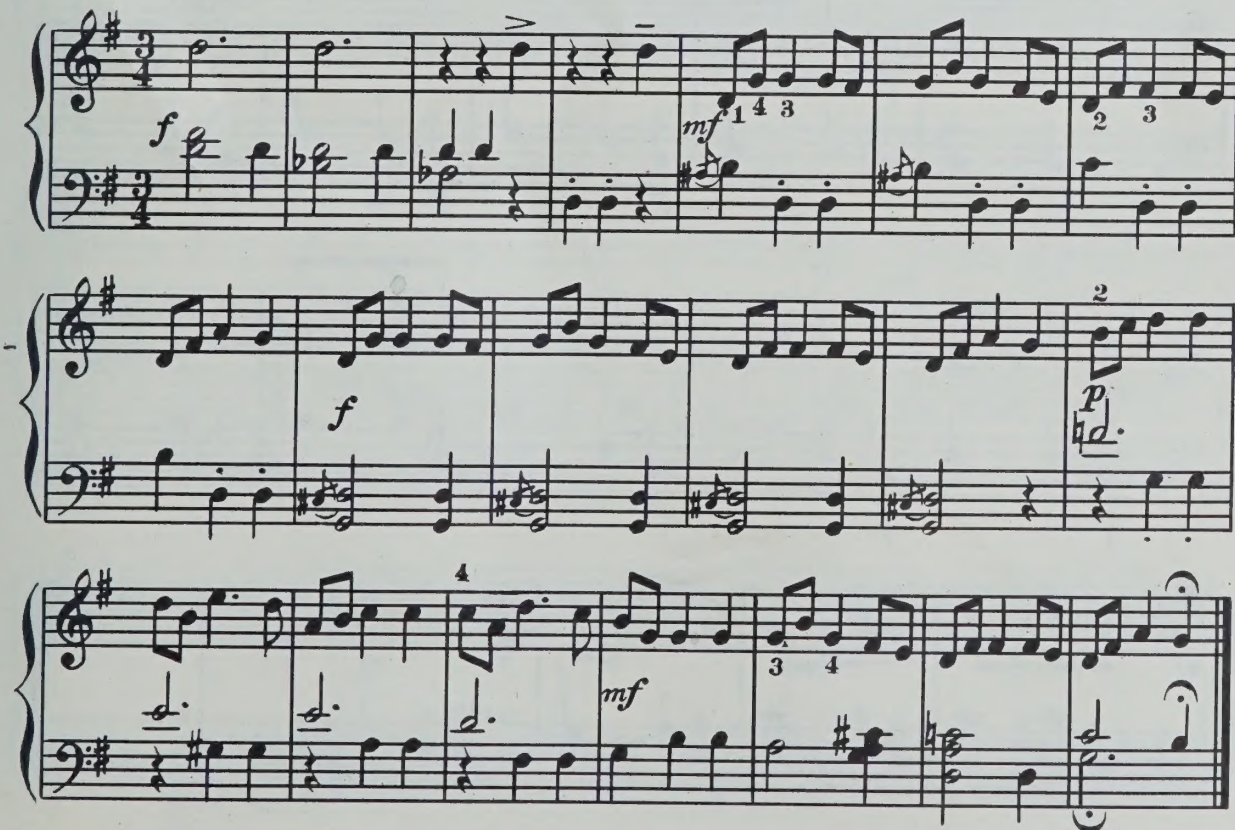
Умеренно



55. ОЙ, ПОДКОВКИ, СЫПЬТЕ ИСКРЫ

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

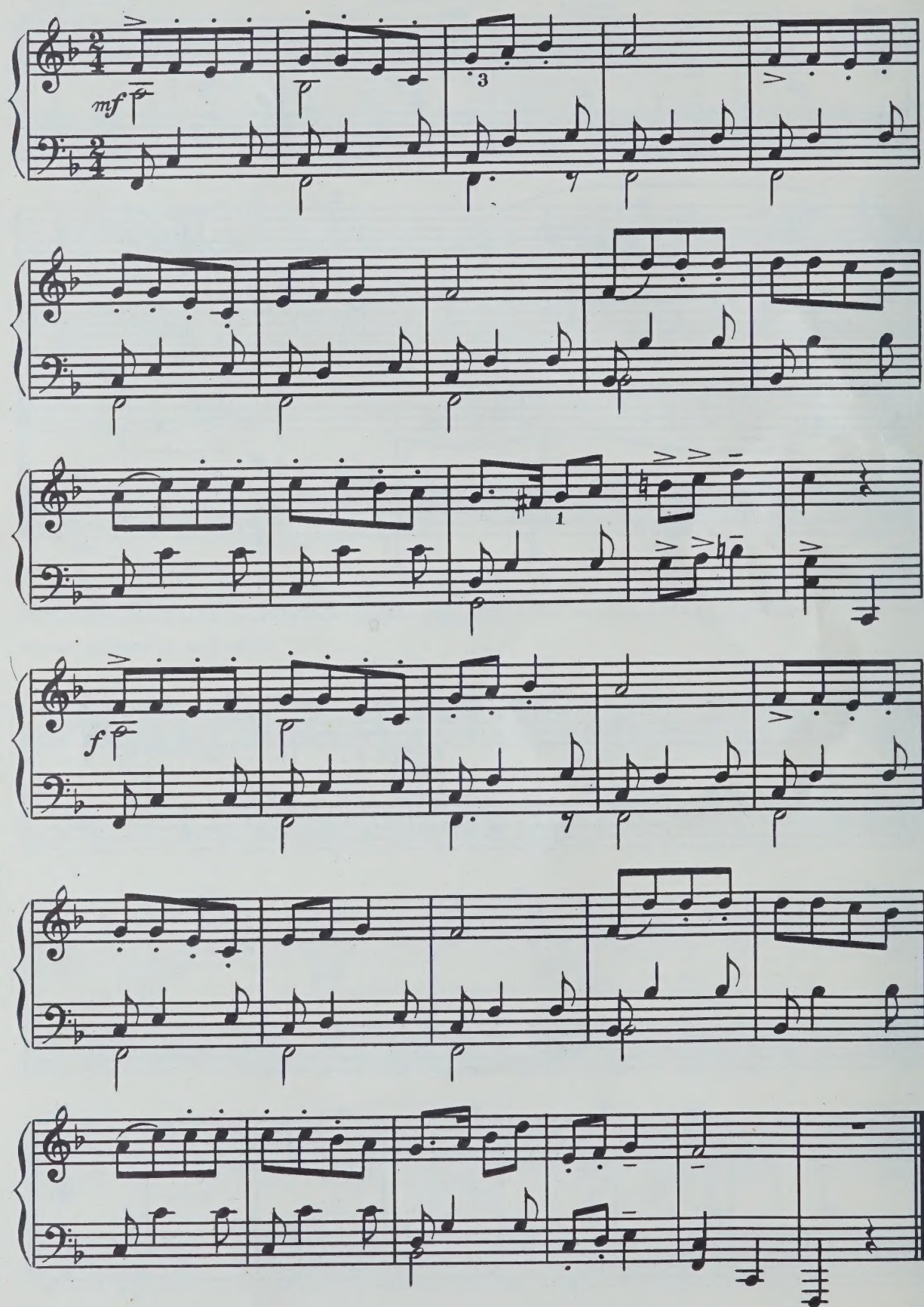
Умеренно



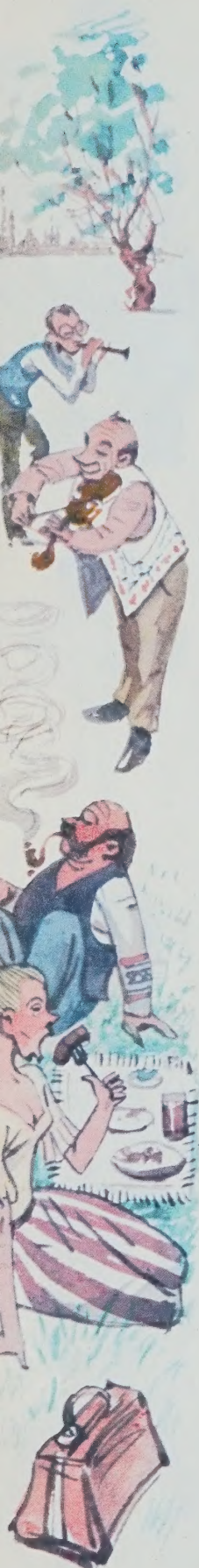
56. НЕДАЛЕКО ОТ КРАКОВА

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело



The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of staves. The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The second system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The third system features a first ending bracket marked with a '1'. The fourth system starts with a *f* (forte) dynamic marking. The fifth and sixth systems continue the melodic and harmonic development of the piece. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.



Медленно

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The score consists of five systems of two staves each. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a double bar line.



58. ПРАЧКИ

СЛОВЕНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

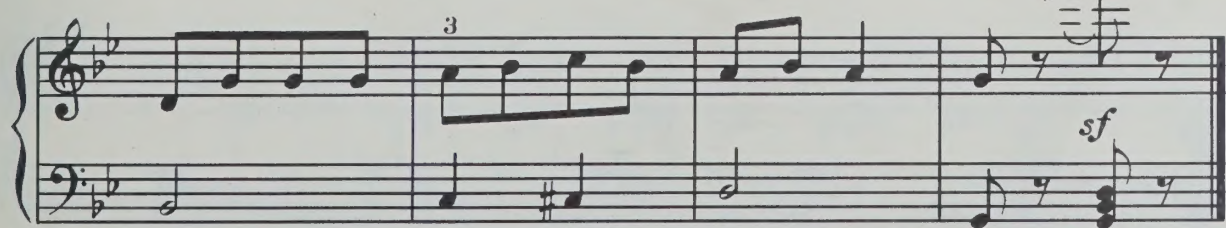
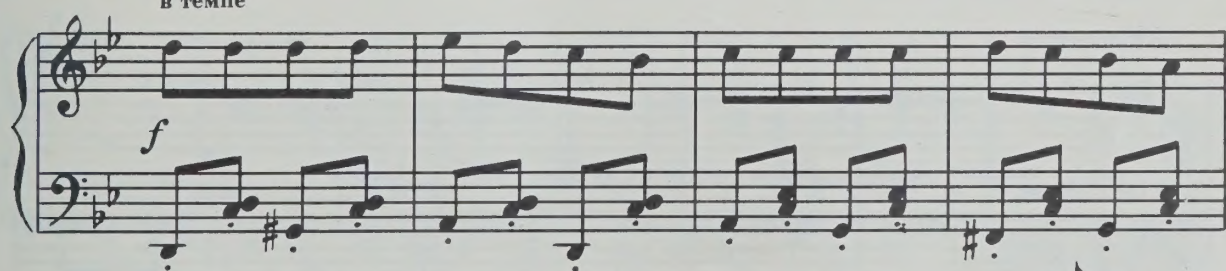
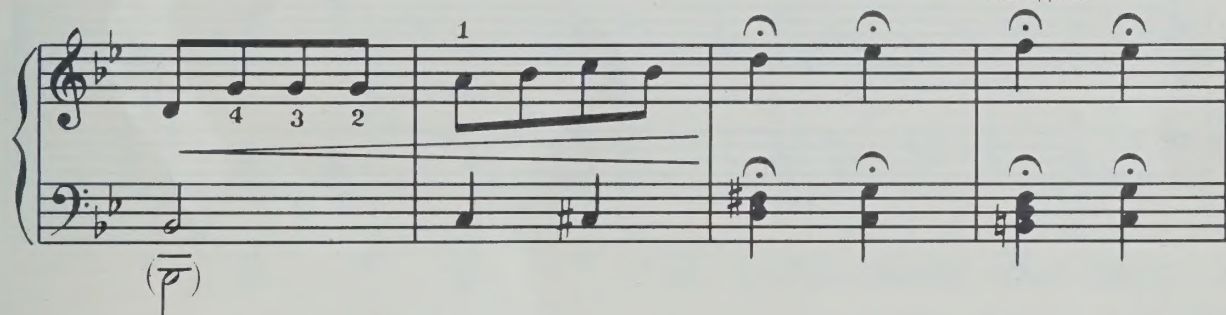
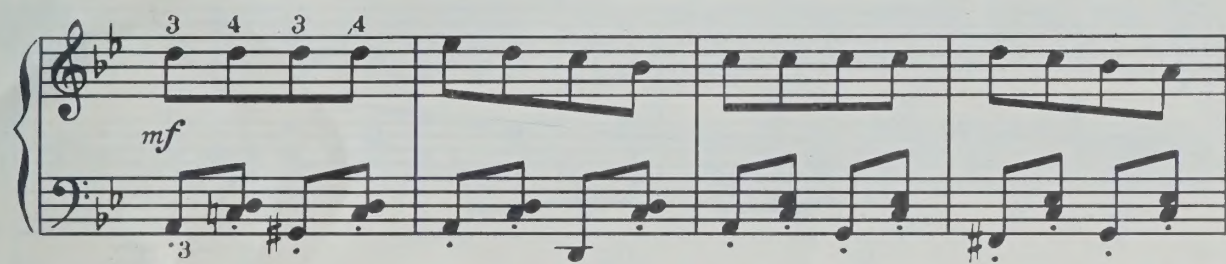
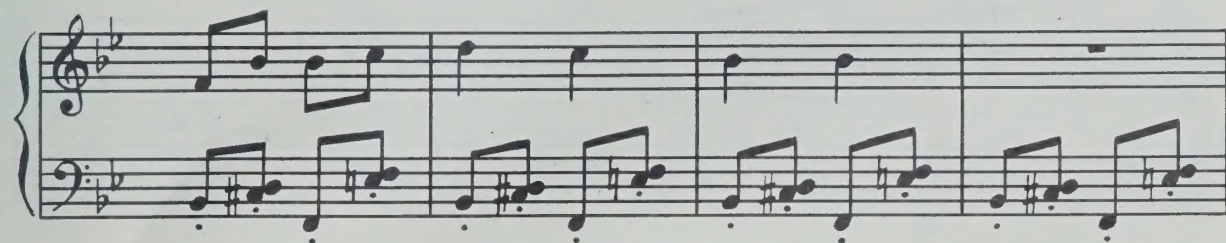
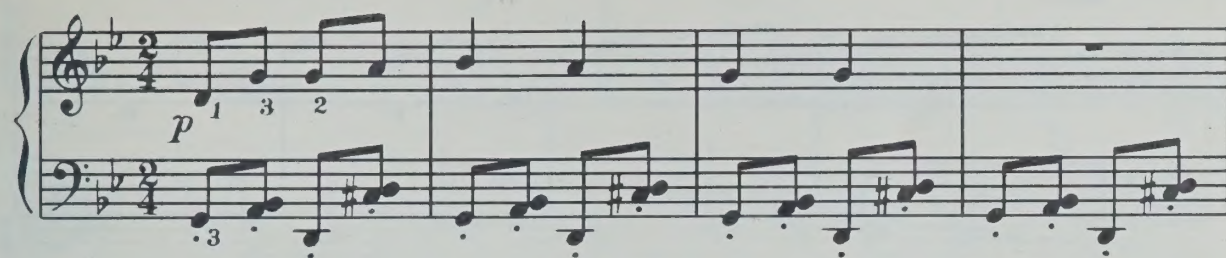


Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из пяти систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто/бас). Музыка написана в ключе D major (два диэза) и 3/4 такта. Динамические markings включают *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano) и *f* (forte). В музыке присутствуют аккорды, трезвучия, а также пассажи с цифрами 1, 2, 3, указывающими на конкретные ноты или группы нот. В конце каждой системы есть закрывающие скобки, обозначающие фразы. В последней системе есть дополнительные обозначения (b) и (b) в скобках под нотами.

59. ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

РУМЫНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

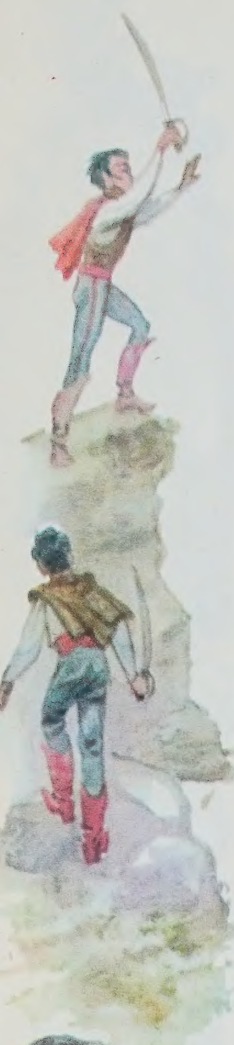
Оживленно



60. ПЕСНЯ О КОШУТЕ

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Живо



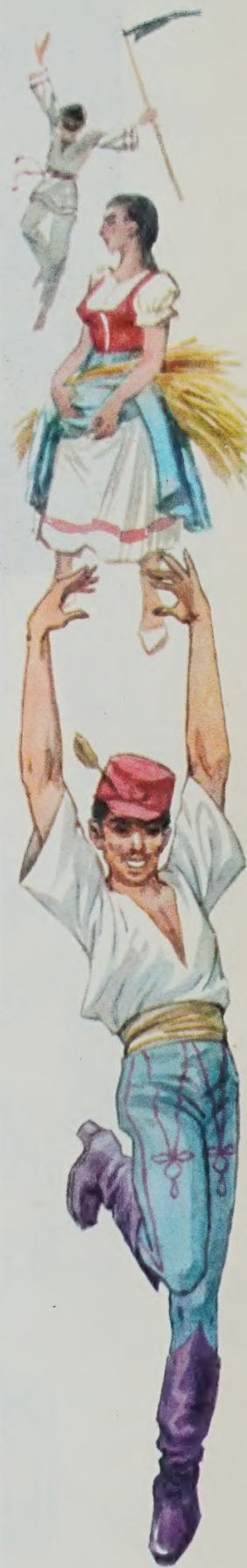
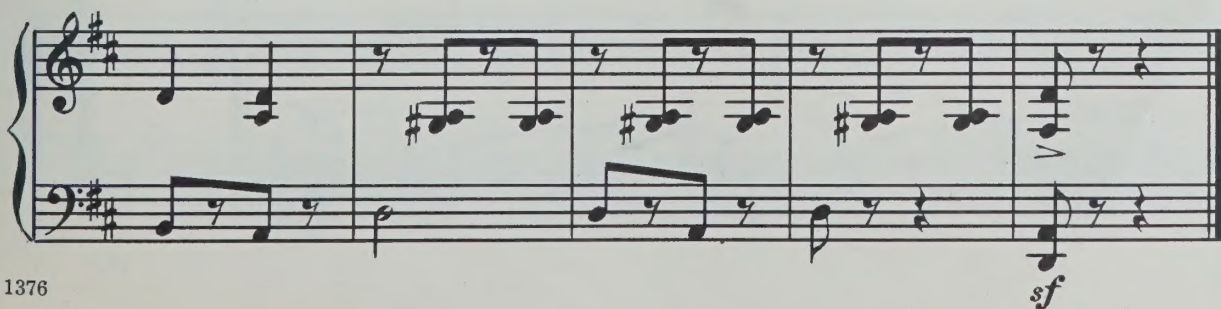
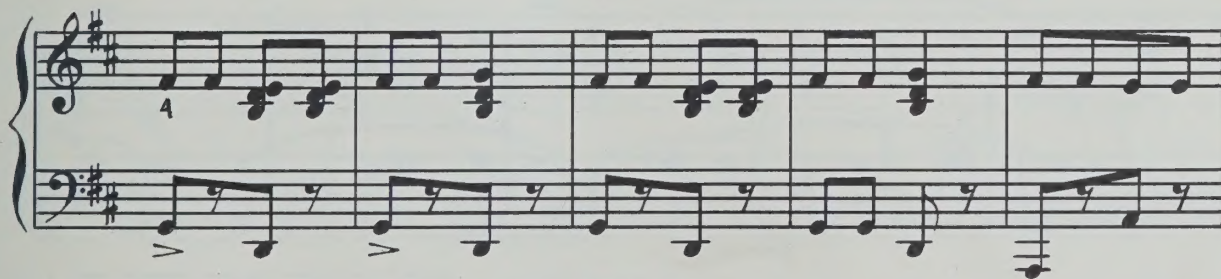
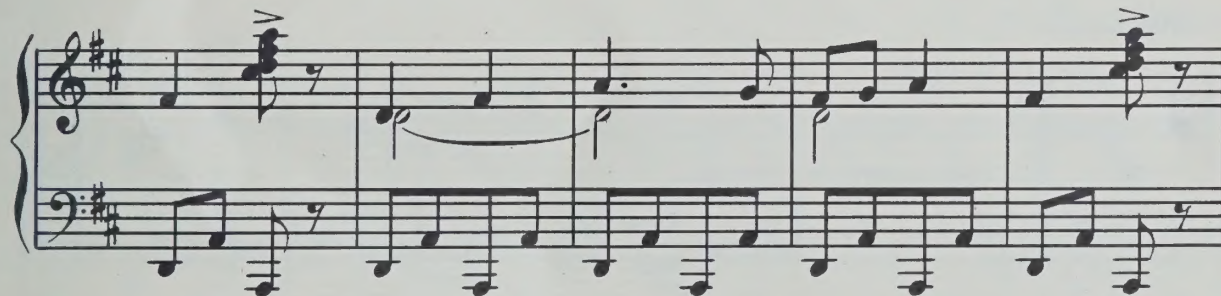
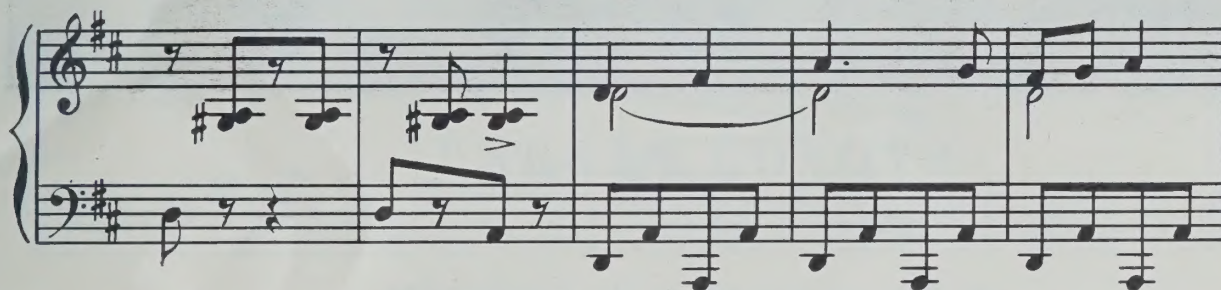
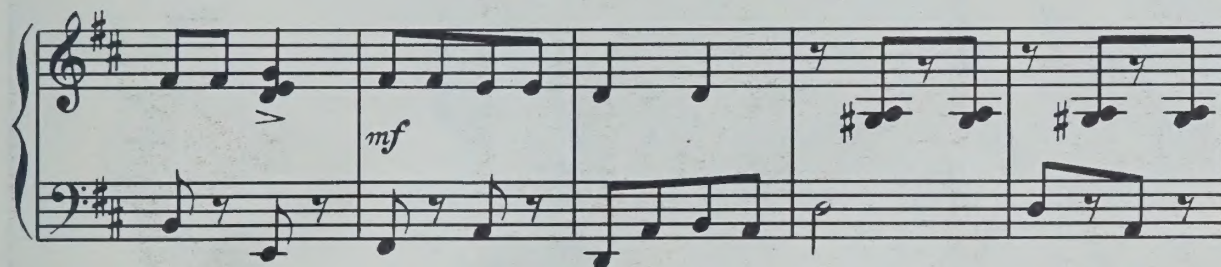
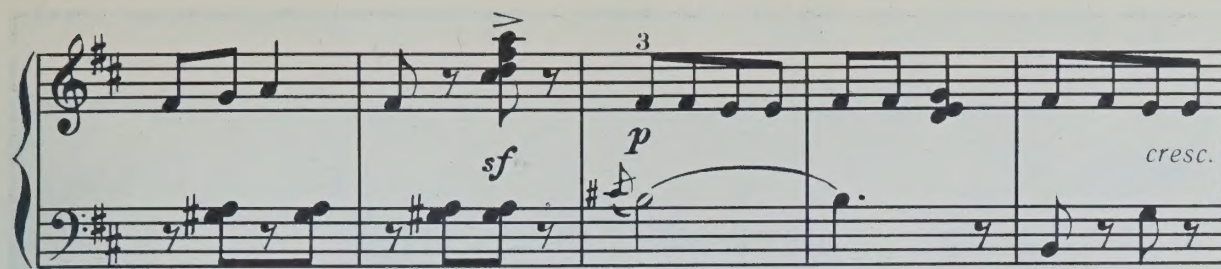

Музыкальная партитура для фортепиано. Темп: Живо. Ключ: Бемоль мажор (B-flat major). Метр: 2/4. Динамика: *f*. Партитура состоит из двух систем. Первая система имеет две строки. Вторая система имеет две строки. В конце второй системы есть повторительный знак и две альтернативные версии концовки, обозначенные цифрами 1 и 2.

61. ПЛЯСОВАЯ УРОЖАЙНАЯ

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

Музыкальная партитура для фортепиано. Темп: Весело. Ключ: Бемоль мажор (B-flat major). Метр: 2/4. Динамика: *mf*. Партитура состоит из двух систем. Первая система имеет две строки. Вторая система имеет две строки. В конце второй системы есть повторительный знак и две альтернативные версии концовки, обозначенные цифрами 1 и 2.





ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

62. ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

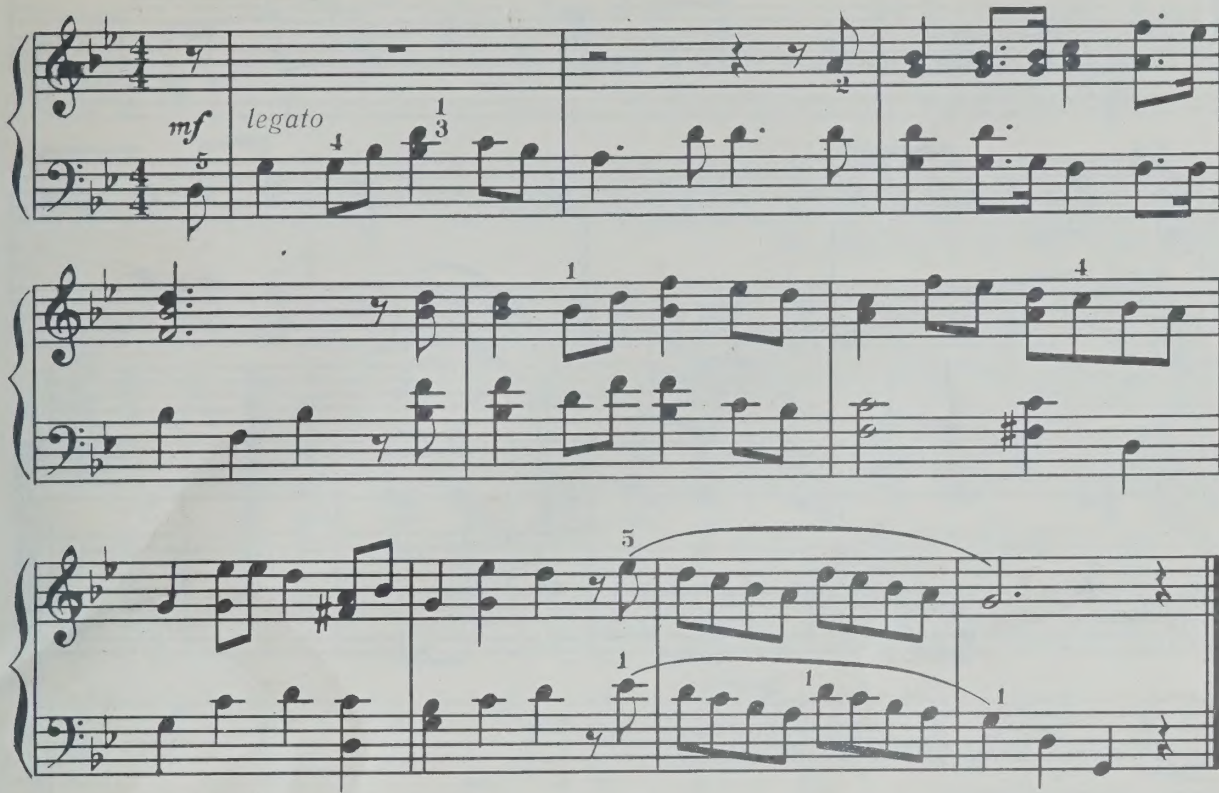
Медленно

A musical score for a piano piece in 4/4 time, marked 'Медленно' (Ad libitum). The score consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first measure of the treble staff has a 'mf' dynamic marking. The first measure of the bass staff has a '5' below it. The second system has a 'p' dynamic marking at the end. The third system has a 'mf' dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

63. ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

РЕВОЛЮЦИОННАЯ ПЕСНЯ

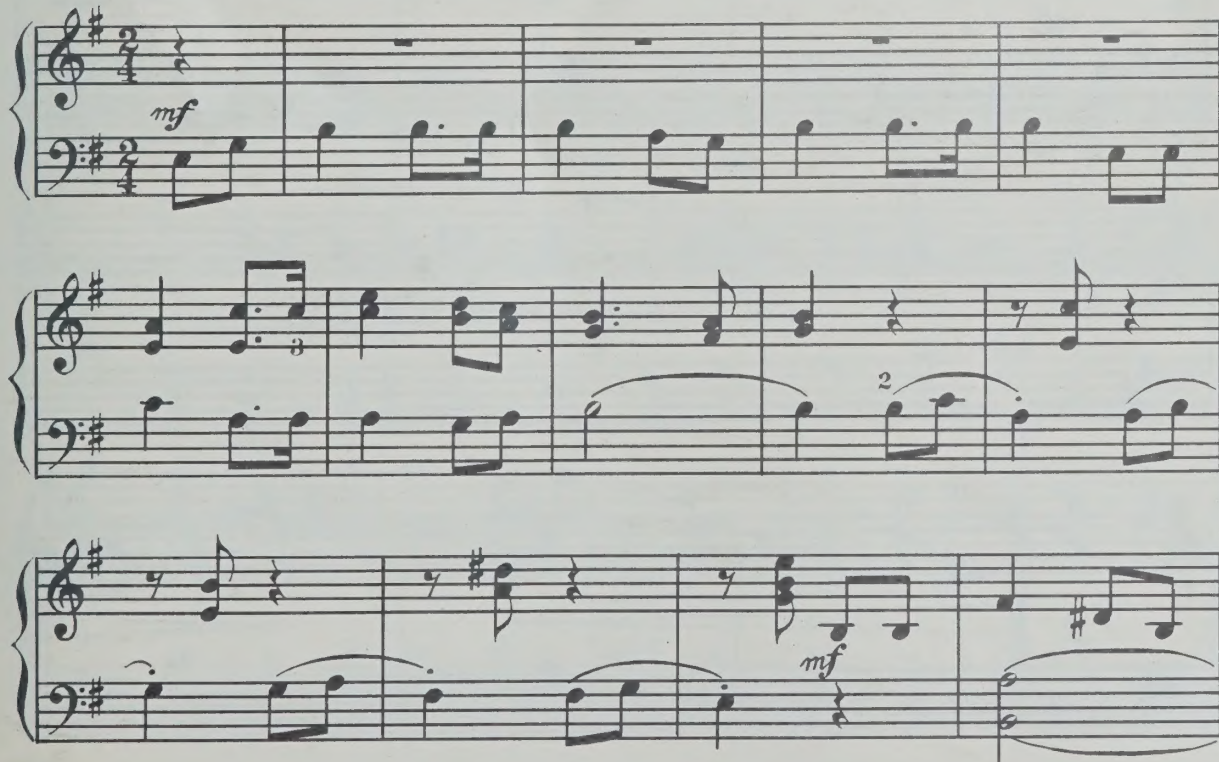
Медленно

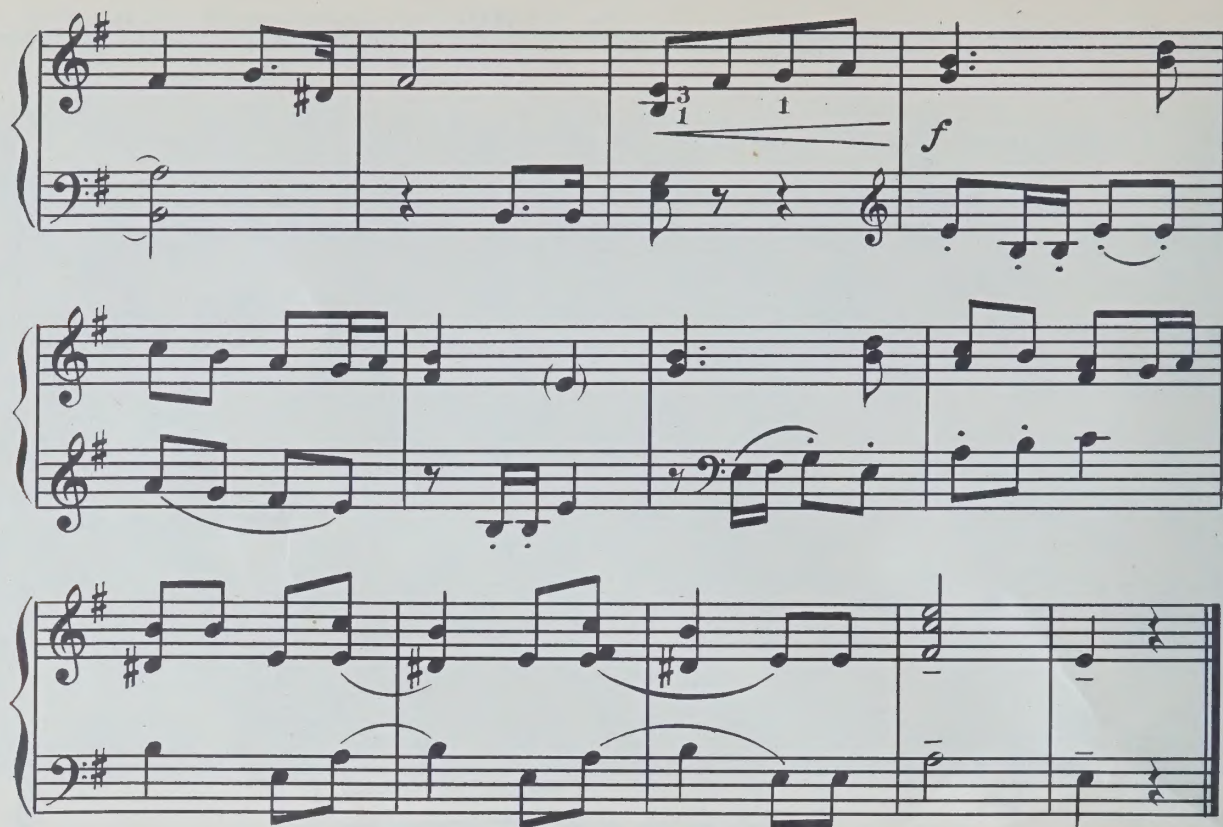


64. ДУБИНУШКА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Широко

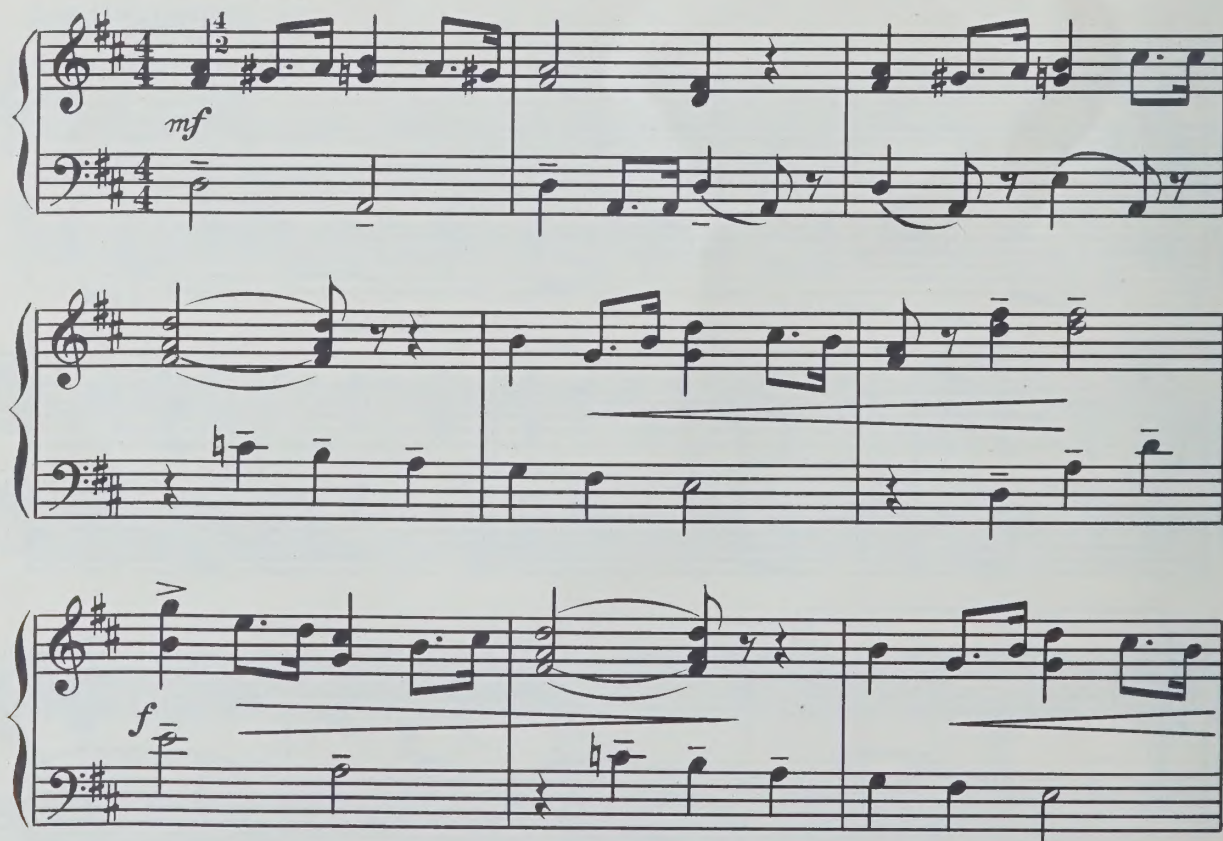


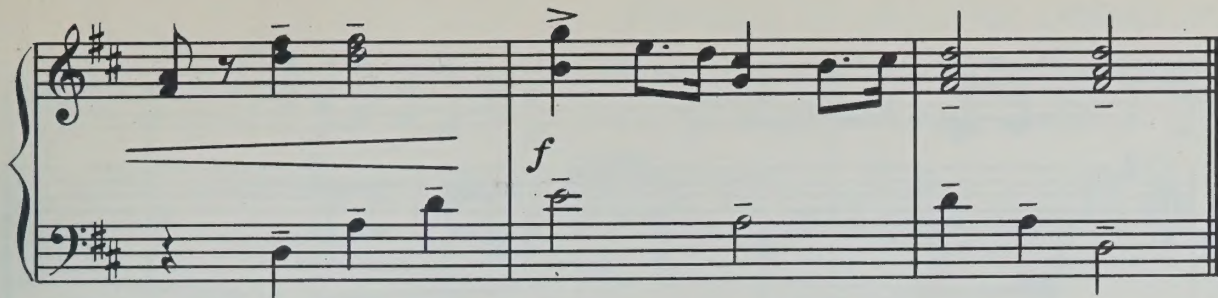


65. СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ

РЕВОЛЮЦИОННАЯ ПЕСНЯ

В темпе марша

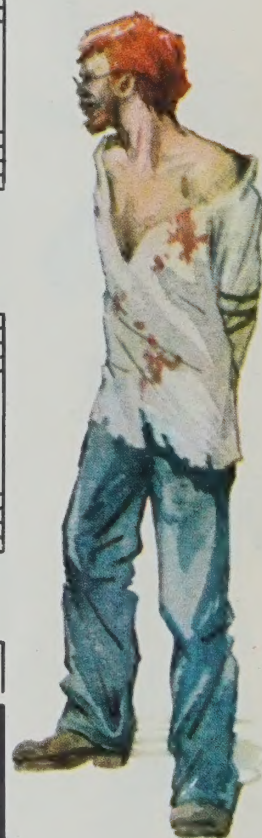
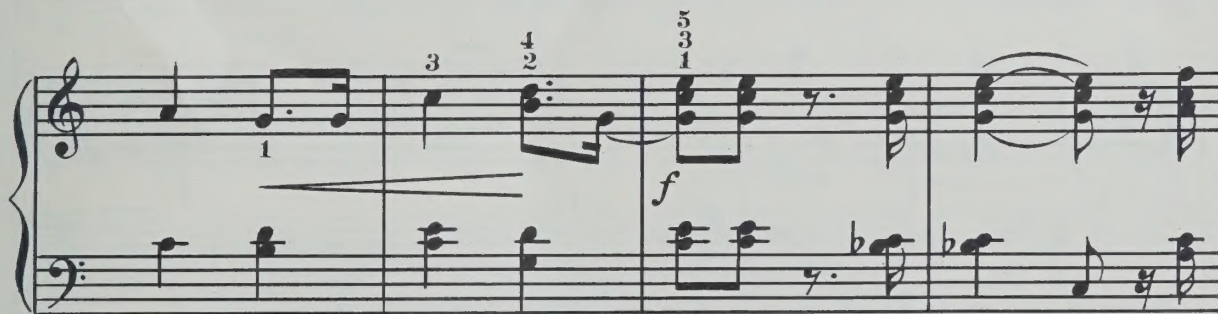
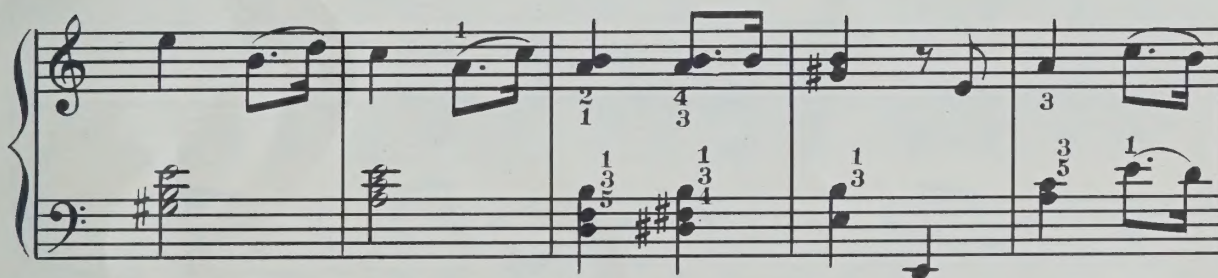
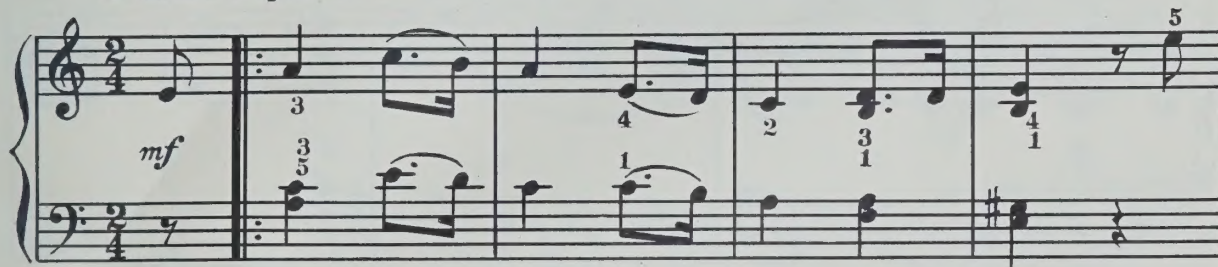




66. БЕСНУЙТЕСЬ, ТИРАНЫ

РЕВОЛЮЦИОННАЯ ПЕСНЯ

В темпе марша



67. СМЕЛО, ДРУЗЬЯ, НЕ ТЕРЯЙТЕ

РЕВОЛЮЦИОННАЯ ПЕСНЯ

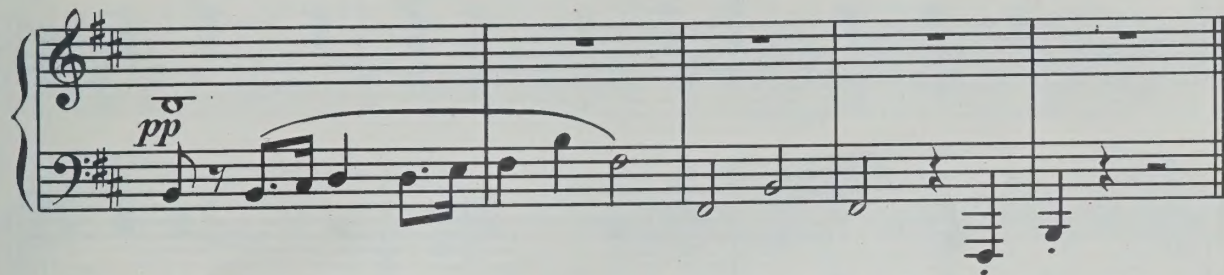
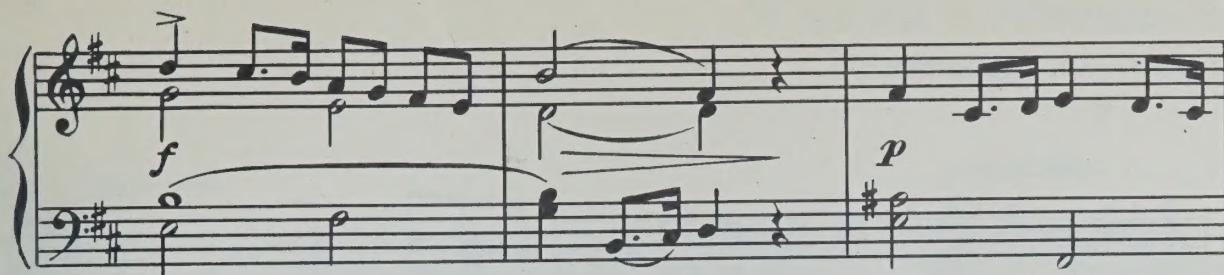
В темпе медленного марша



56

1376

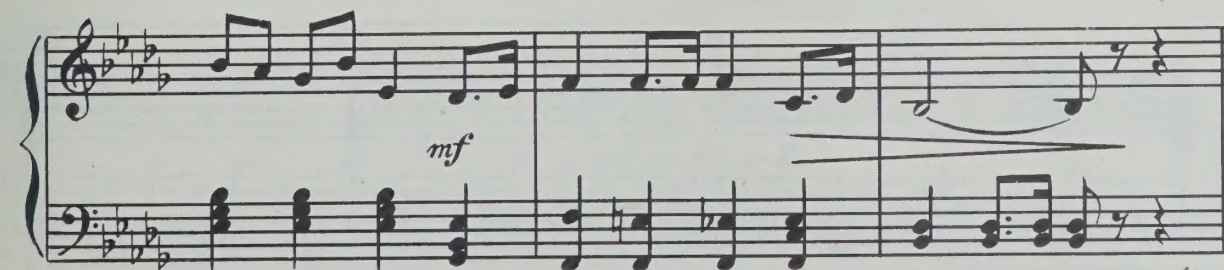
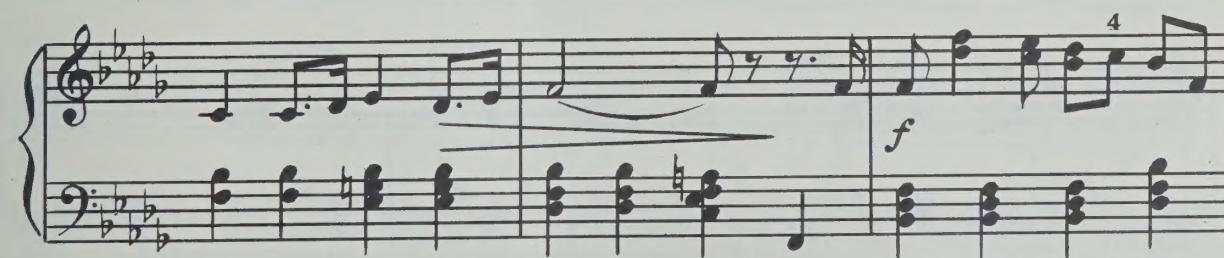
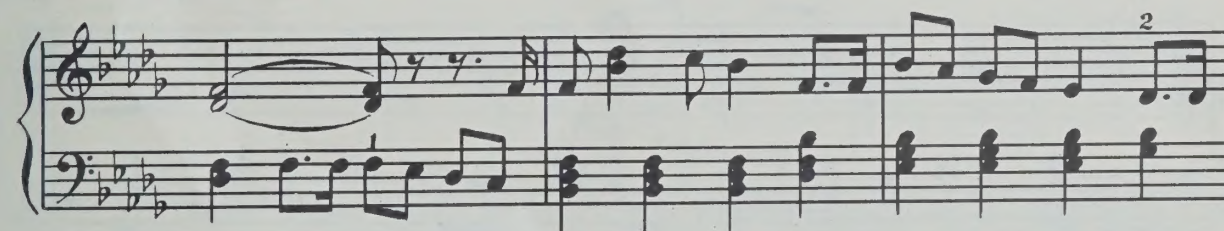
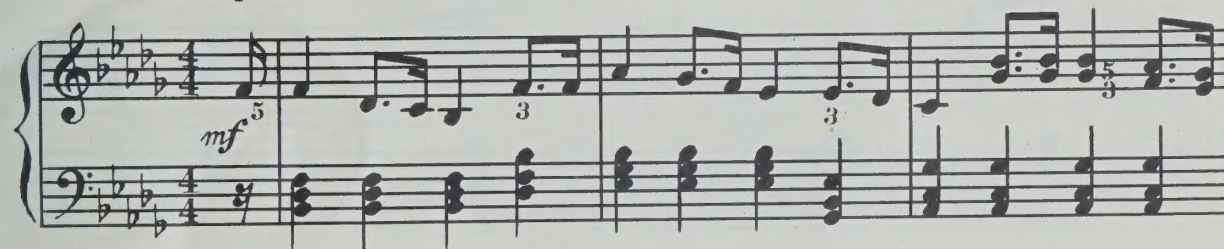
The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a fermata over the first measure of the right hand. The second system starts with a *p* (piano) dynamic in the right hand and a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the left hand. The third system continues with a *p* dynamic. The fourth system features a *f* (forte) dynamic. The fifth system concludes with a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



68. ОРЛЕНОК

Музыка В. БЕЛОГО

Умеренно



69. СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Не спеша

mf

2

f

3

1

2

70. ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Подвижно

mf

3

1 2

p dolce

л. р.

2

f

замедляя

5

1 2



71. ПЕСЕНКА О ЗАРЯДКЕ

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО



Не спеша

mf

f legato

3 1

2

1

2 1

3 2 1

60

Быстро, весело, задорно

mf

5

пр. р.

2

1

1

1



73. ВЕСЕЛЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО

Весело



Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из десяти систем. Каждая система содержит две стaves (верхний и нижний). Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 2/4 такта. Динамические markings включают *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *poco a poco cresc.* (постепенно crescendo), *p* (piano), *sff* (sforzando), и *f*. Музыкальные знаки включают акценты, фальцетты, триоллы (3), и другие ритмические фигуры. В конце партитуры есть двойная линия закрывающего знака.

74. ЛЮБИТЕЛЬ-РЫБОЛОВ

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО

Умеренно, не затягивая

mf

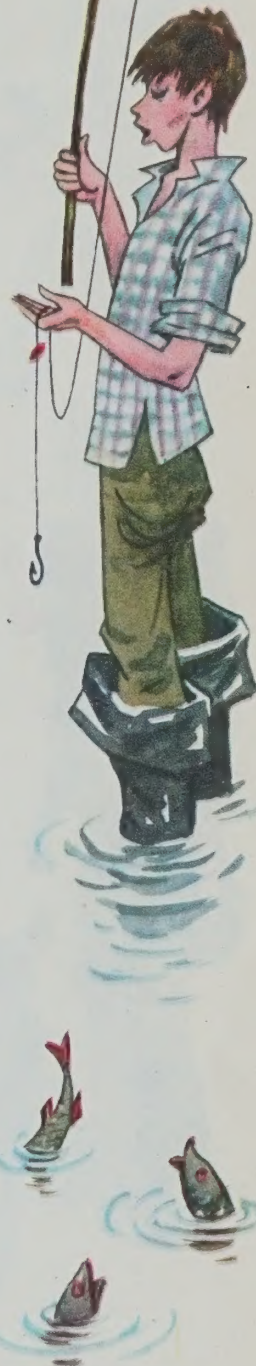
pp

mf

sf

f

P₂



75. ВЕСЕЛОЕ ЗВЕНО

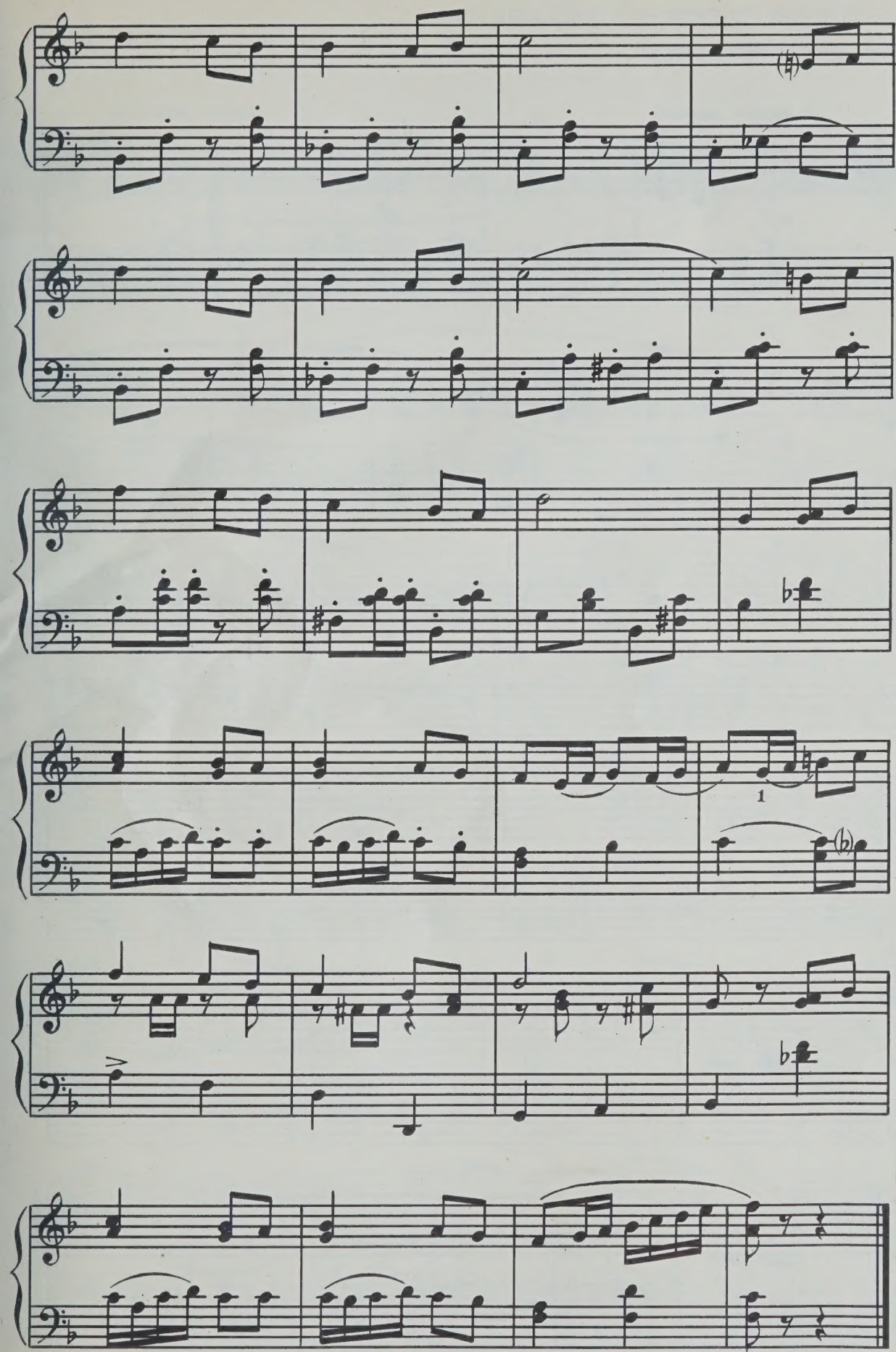
Музыка М. БЛАНТЕРА



Подвижно

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из шести систем. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). Музыка написана в 2/4 такта, ключевая подпись — один flat (B-flat). Динамика *f* (forte) указана в начале первой системы. В первой системе также встречаются обозначения *ped.* (pedal). В третьей системе есть пометка *подчеркивая* (underlining) под первой группой нот. В пятой системе используются акценты (*>*) над некоторыми нотами. В шестой системе также присутствуют акценты. В конце второй системы стоит цифра 5, указывающая на октаву.

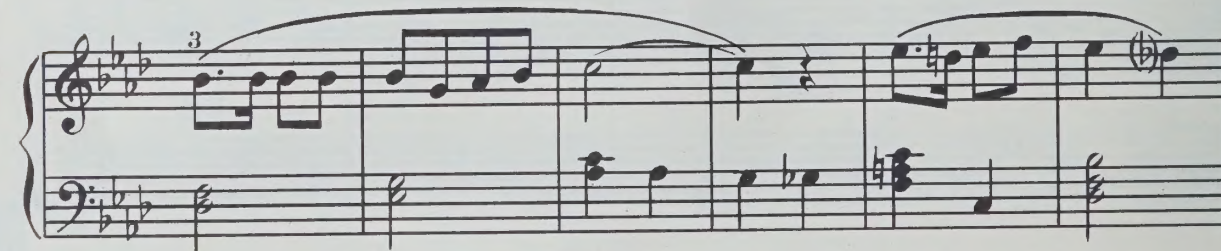
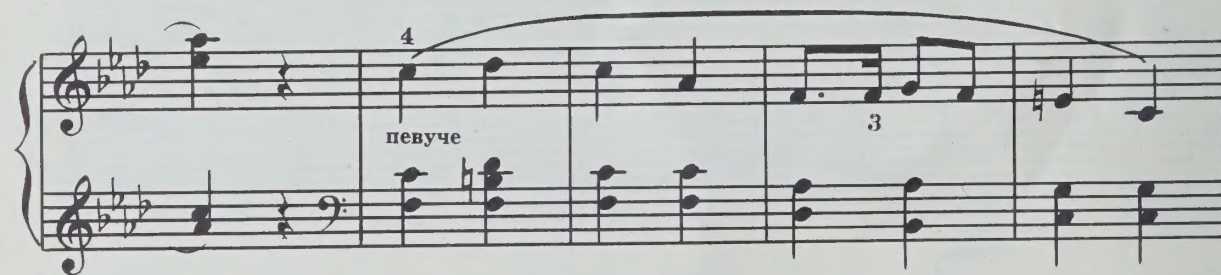
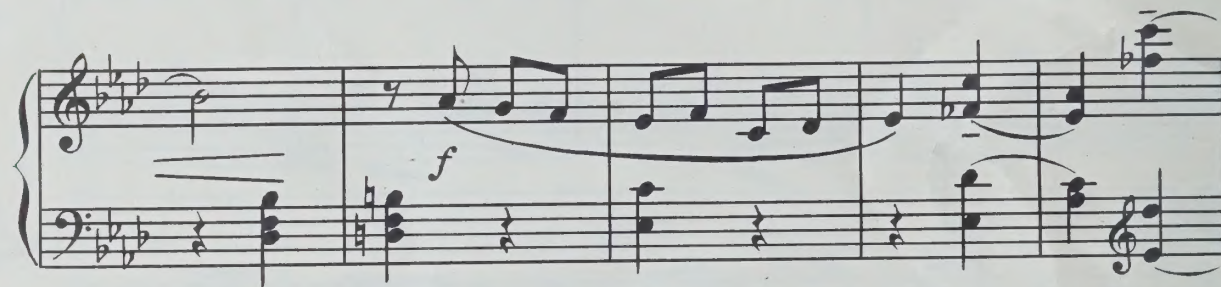
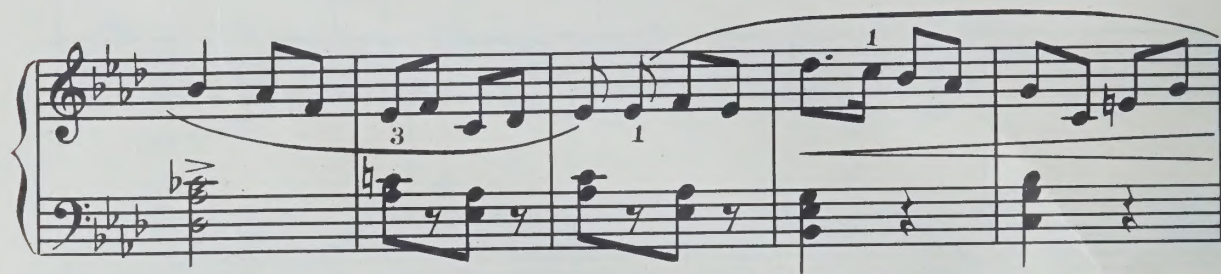
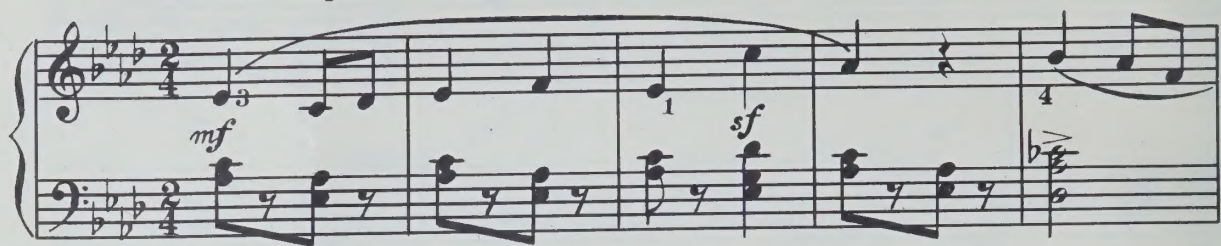




76. ЕСЛИ БЫ ПАРНИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

В темпе марша



Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

1

f

2

4

4 2 3 1 4 2

mp

Конец

1

3 1 1

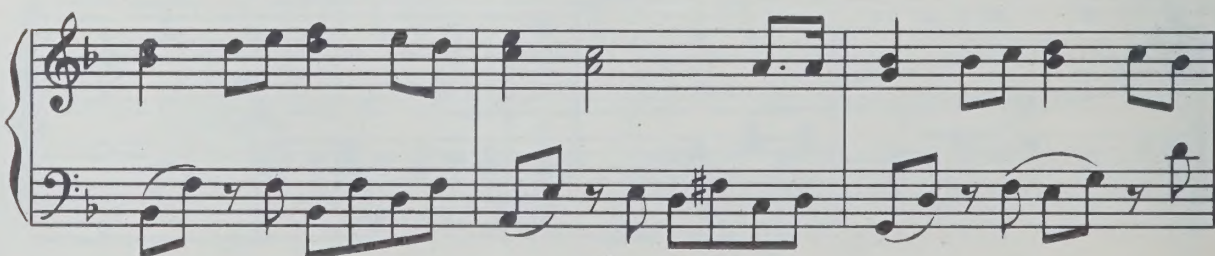
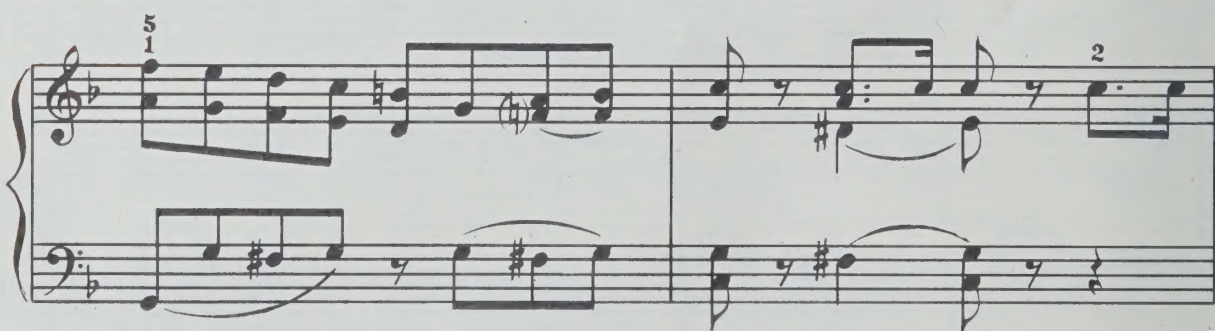
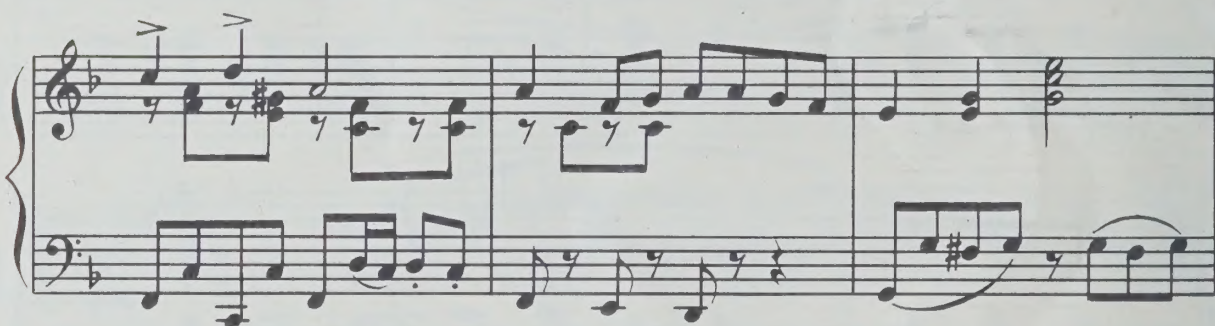
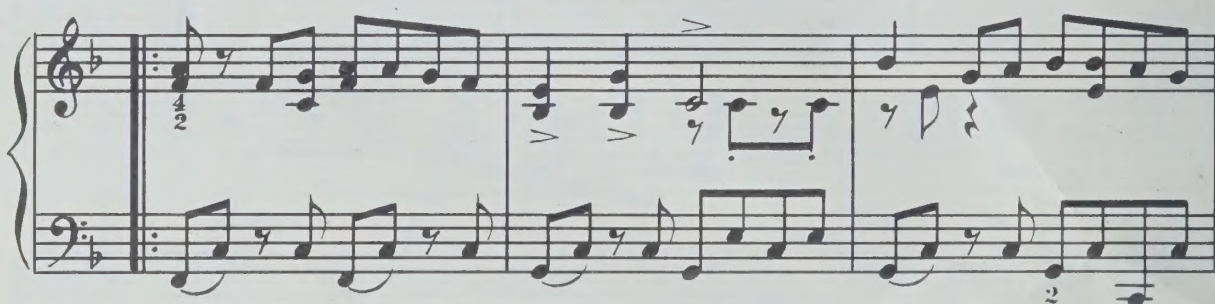
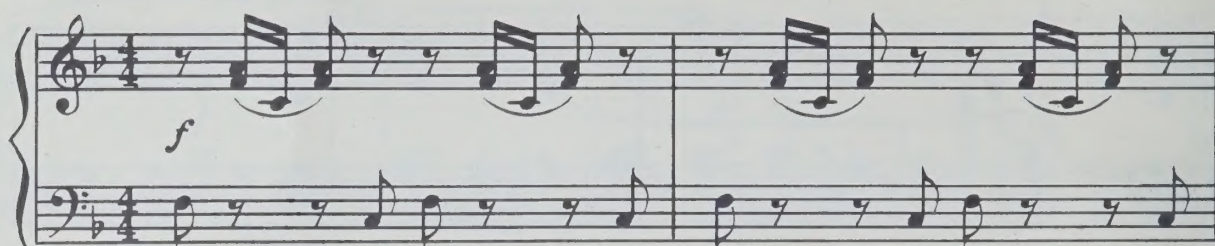
f

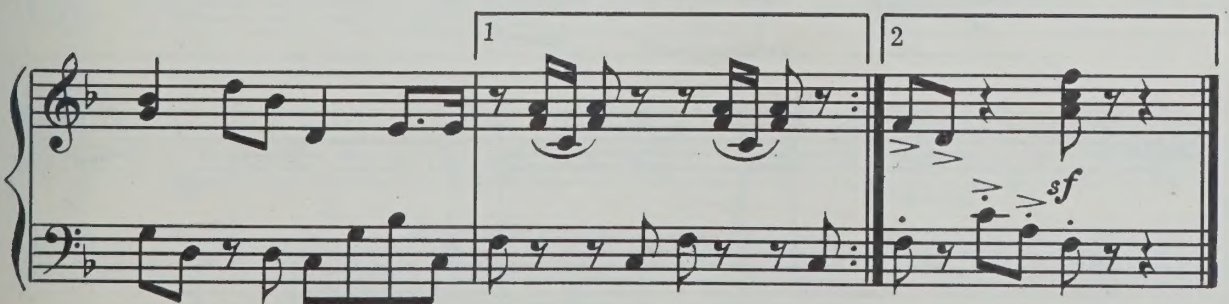
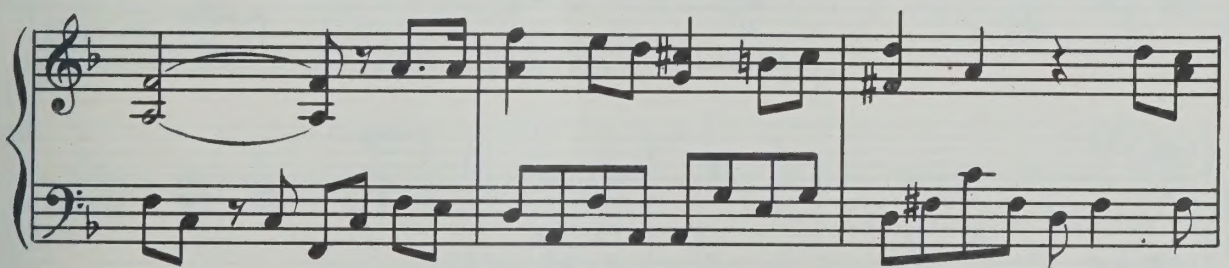
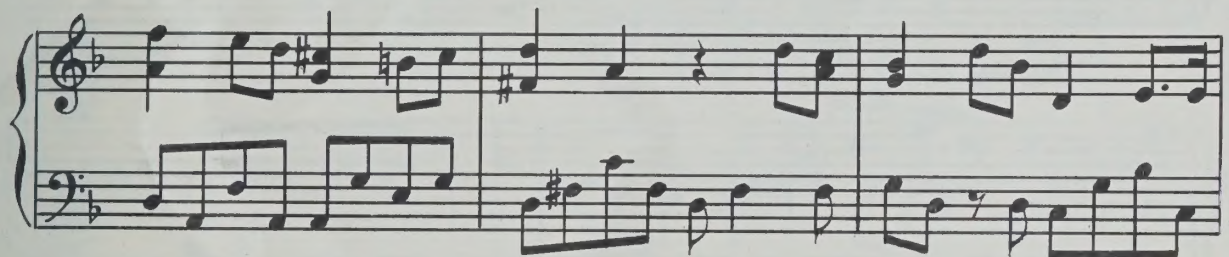
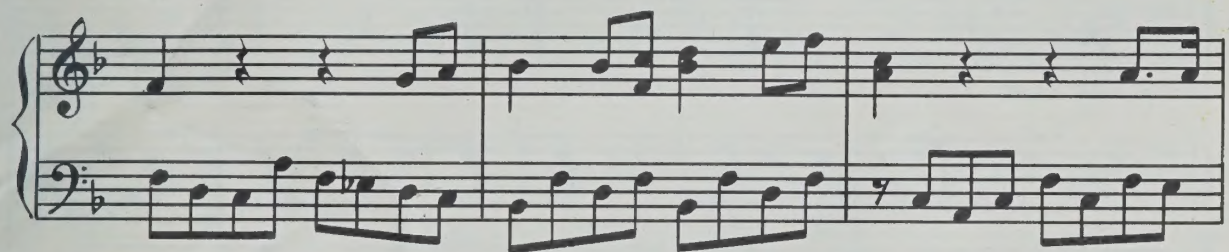
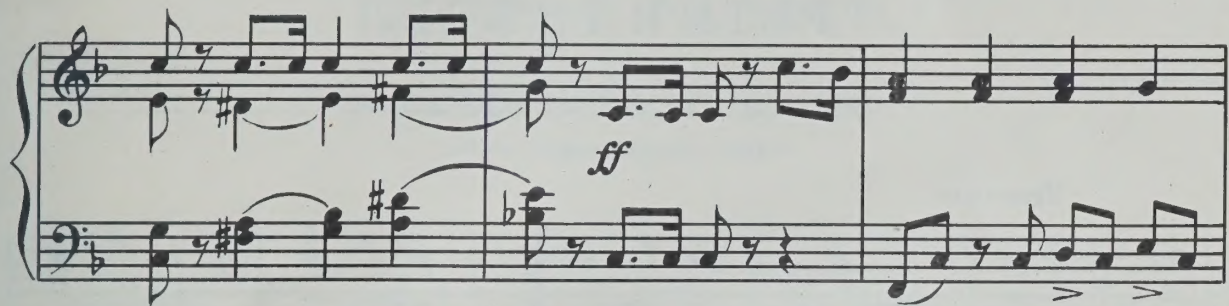
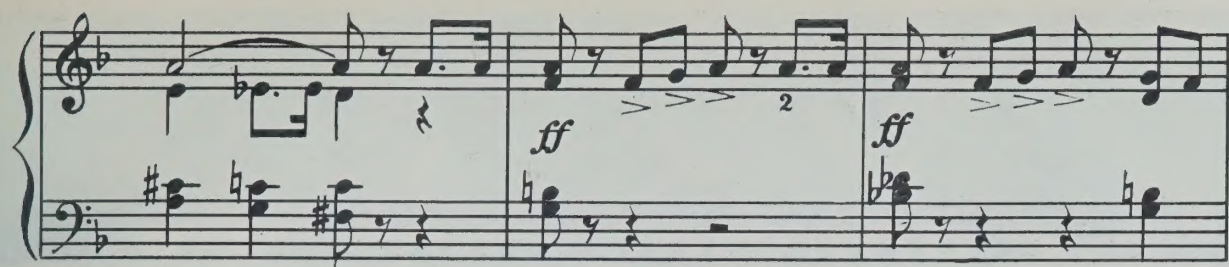


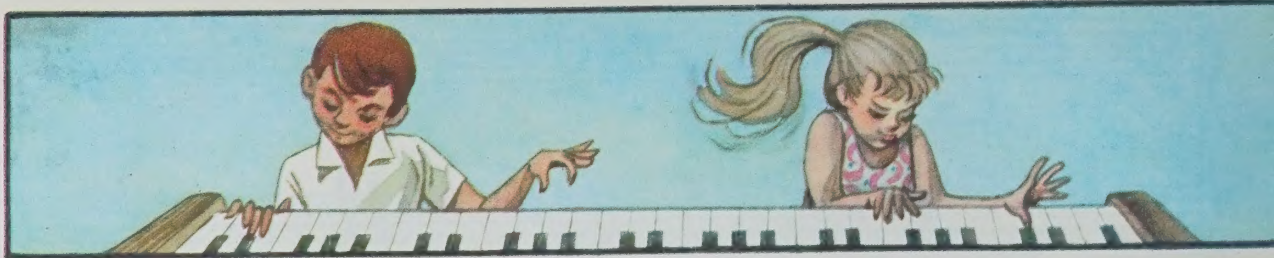
78. ЭХ, ХОРОШО!

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Весело







ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ

SECONDO

79. МИМО ПОЛЯ, МИМО ЛУГА

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно



Sheet music for the song "Мимо поля, мимо луга" (Past the field, past the meadow). The music is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats), and is marked "Подвижно" (Allegretto). The score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first system includes fingerings: 3, 2, 4, 2 in the right hand. The second system includes a repeat sign. The third system includes a first ending bracket labeled "1". The fourth system includes a second ending bracket labeled "2". The fifth system includes a first ending bracket labeled "1".



ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ

79. МИМО ПОЛЯ, МИМО ЛУГА

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

PRIMO

Подвижно

The musical score is written for piano and accordion in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The score consists of five systems of two staves each. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes a repeat sign and a fermata over the final two measures. The second system also includes a fermata. The third system features a fermata over the first measure. The fourth system includes a first ending bracket. The fifth system includes a second ending bracket. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



80. МОЯ МАМА

КУБИНСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно, певуче



Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and performance markings include:

- mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first system.
- p* (piano) in the first system.
- Accents (*>*) in the first system.
- Figured bass notation (3, 5, 1, 7, 3) in the second, third, fourth, and sixth systems.
- legato f* (legato forte) in the fifth system.

Умеренно, певуче

f *mf* *legato p*



SECONDO



81. С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

ПЕСНЯ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ЩИТ И МЕЧ»

Музыка В. БАСНЕРА

Спокойно, задумчиво

legato *f* *p* *pp*

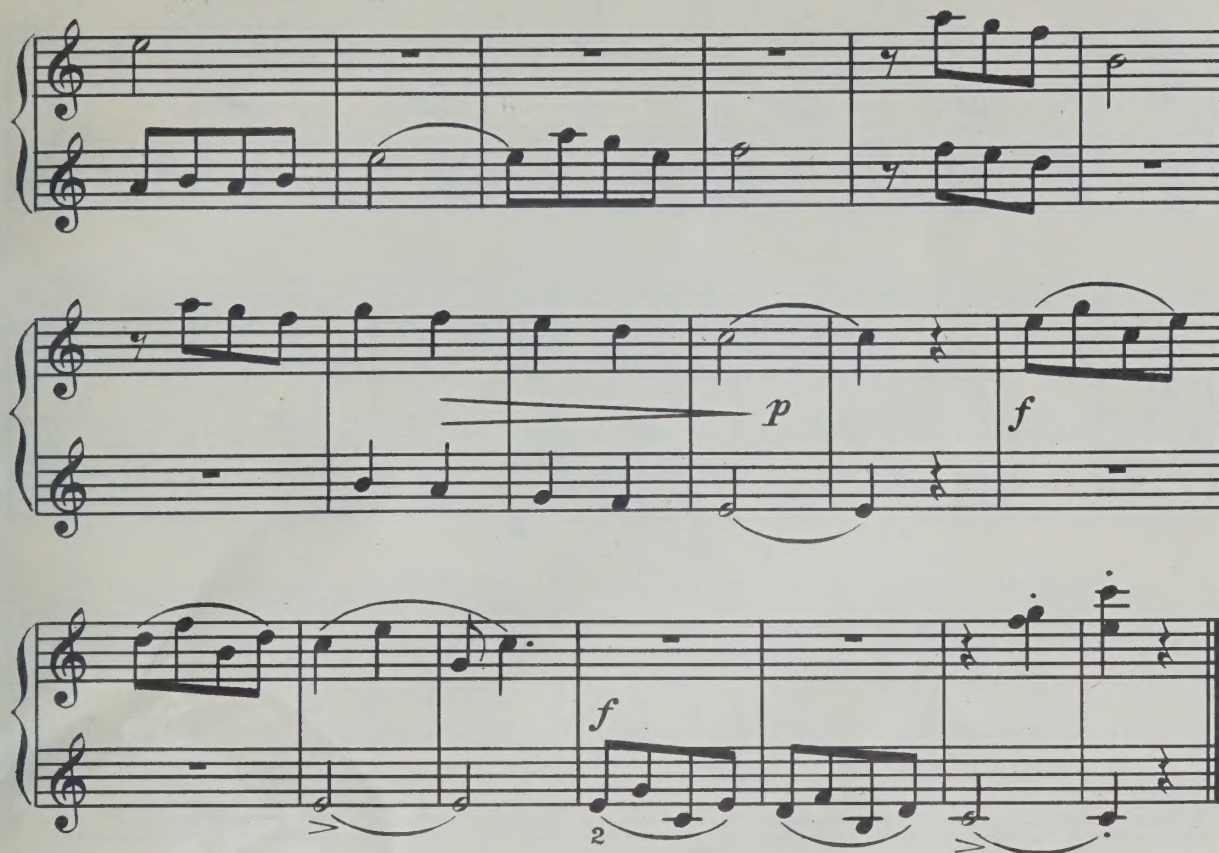
5 *dim.* *mf* 3

4/2 4/2

p *mp* *p*

1

PRIMO

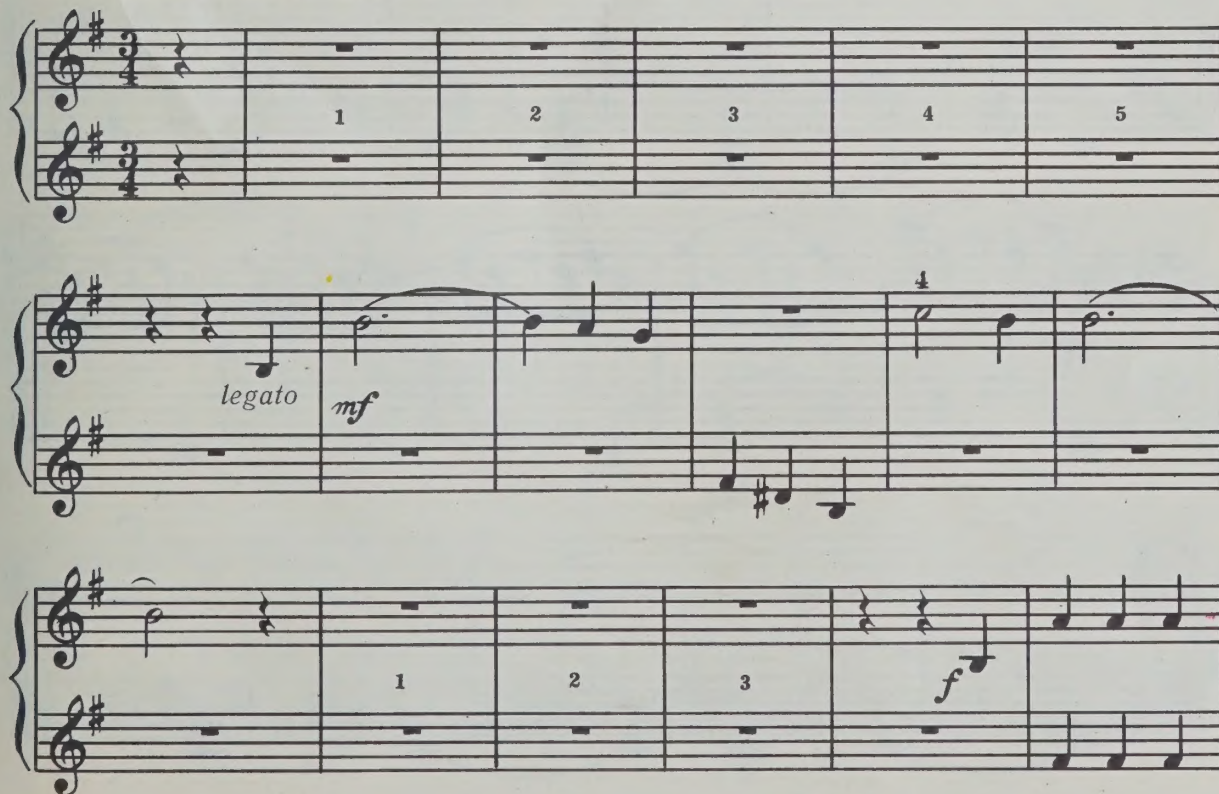


81. С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

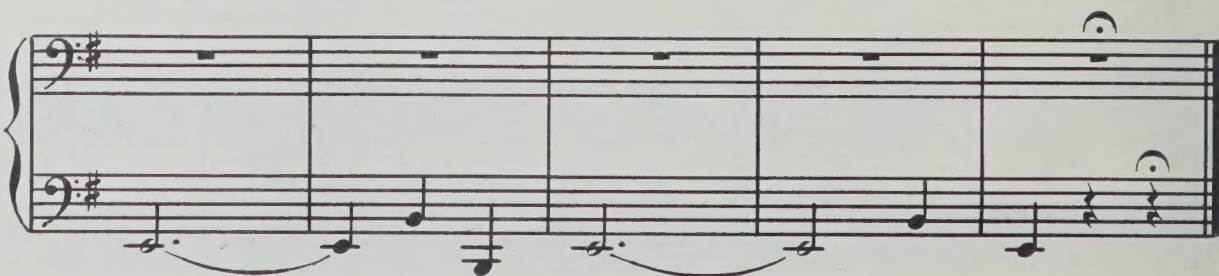
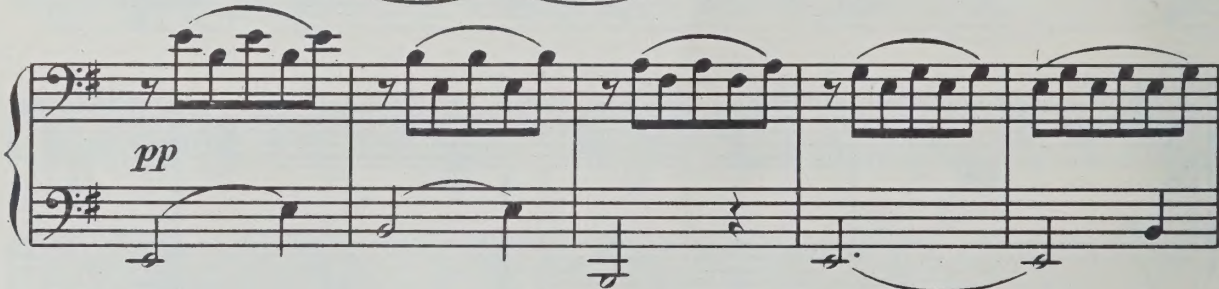
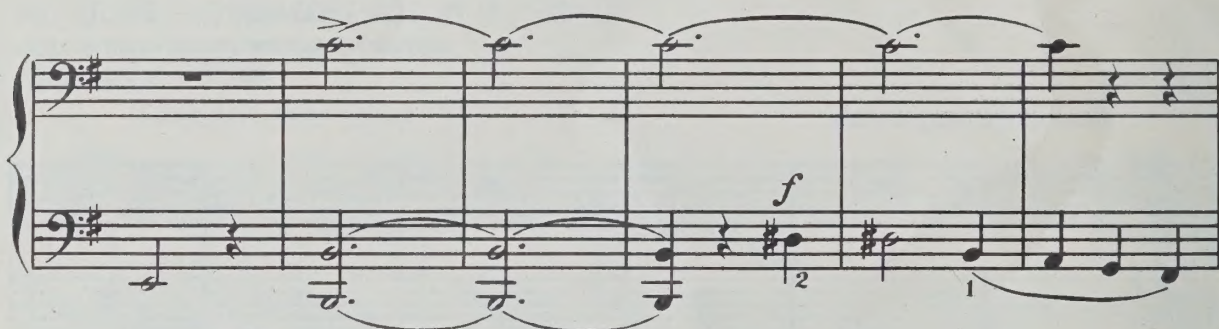
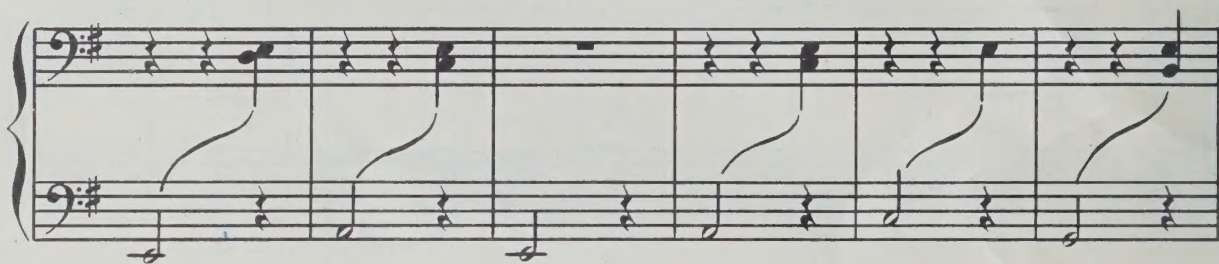
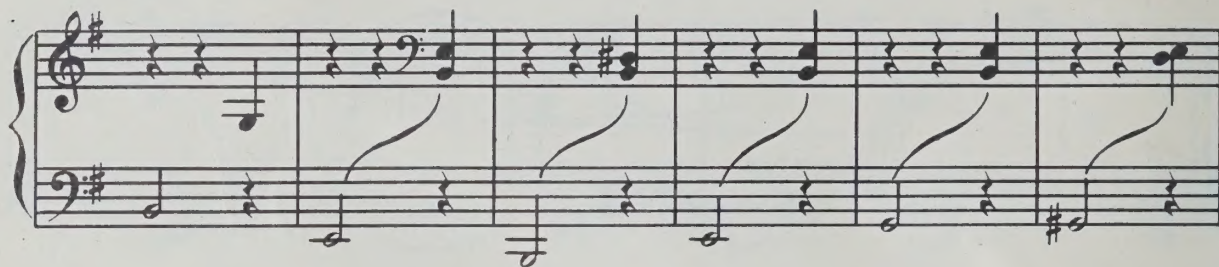
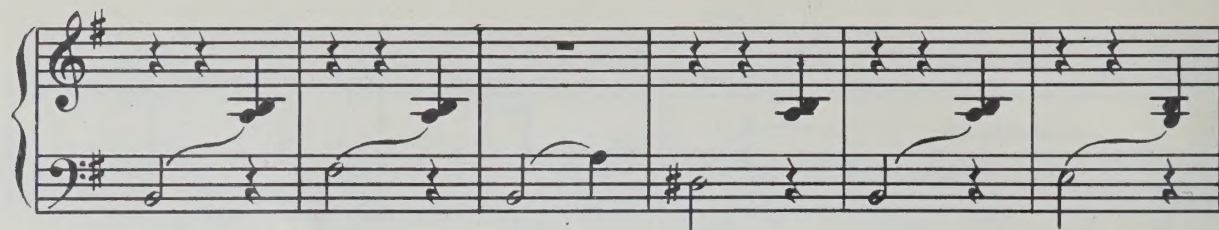
ПЕСНЯ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ЩИТ И МЕЧ»

Музыка В. БАСНЕРА

Спокойно, задумчиво



SECONDO



PRIMO

The musical score consists of six systems, each with a piano (p) and violin (v) staff. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** Piano staff has dynamics *p* and *p*. Violin staff has a dynamic of *p*.
- System 2:** Piano staff has dynamics *mf* and *cresc.*. Violin staff has a dynamic of *mf*.
- System 3:** Piano staff has a dynamic of *f*. Violin staff has a dynamic of *f*.
- System 4:** Piano staff has a dynamic of *mf*. Violin staff has a dynamic of *mf*. The system is marked with "замедляя" (ritardando) and "в темпе" (allegretto).
- System 5:** Piano staff has a dynamic of *p*. Violin staff has a dynamic of *p*.
- System 6:** Piano staff has a dynamic of *pp*. Violin staff has a dynamic of *pp*.



СОДЕРЖАНИЕ

* F.S. — FOLKSONG



ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

THE BIRCHTREE STOOD IN THE FIELD

1. Во поле береза стояла. Русская народная песня 5
2. Вижу чудное приволье. Русская народная песня 6
3. Тонкая рябина. Русская народная песня 6
4. Полли чаем угощает. Английская народная песня 7
5. Горбуны. Французская народная песня 8
6. Джек и Джил. Английская народная песня 9
7. Французская народная песня 9
8. Испанский напев 10
9. Вишня. Японская народная песня 10
10. Немецкая народная песня 11
11. Сел комарик на дубочек. Белорусская шуточная песня 11
12. Мимо реченьки. Чешская народная песня 12
13. На озере. Словенская народная песня 13
14. Люди работают. Моравская народная песня 13
15. Моравская народная песня 14
16. Украинская народная песня 15
17. Разыгралось. Черное море. Болгарская народная песня 15
18. Как пойду я на биструю речку. Русская народная песня 16
19. То не ветер ветку клонит. Русская народная песня 16
20. Ходит ветер у ворот. Русская народная песня 17
21. Русская народная песня 18
22. Сирийская народная песня 19
23. Твоя улыбка. Арабская народная песня 20
24. Ласточка. Армянская народная песня 21
25. Тки, дочка. Немецкая народная песня 21
26. Цыганенок. Словенская народная песня 22
27. Далматинская. Югославская народная песня 22
28. Жак-Нивель. Бельгийская народная песня 23



29. Карлуша. Бельгийская народная песня 24
30. Маленький рыбак. Фламандская народная песня 25
31. Маленькие птички. Голландская народная песня 26
32. Большой олень. Французская народная песня 27
33. Песня путешественника. Норвежская народная песня 28
34. О, наша крошечка Кари. Норвежская народная песня 29
35. Туку-туку. Финская народная песня 29
36. Шла девушка к источнику. Шведская народная песня 30
37. Канадская народная песня 30
38. Распрягайте, хлопцы, кони. Украинская народная песня 31
39. Будьте здоровы. Белорусская песня 32
40. Что за гусь. Чешская народная песня 32
41. Печь упала. Чешская народная песня 33
42. Попугай. Мексиканская народная песня 34
43. Есть у Тома дружный хор. Эстонская народная песня 34
44. Ярче розы я девчонка. Латвийская народная песня 35
45. Сулико. Грузинская народная песня 36
46. Прекрасная Фатма. Алжирская народная песня 37
47. Испанская песня 38
48. Испанская народная песня 39
49. Мама, чао 40
50. Санта Лючия. Итальянская народная песня 41
51. Неаполитанская народная песня 42
52. Неаполитанская песня 43
53. Кубинская песня 44
54. Матушка моя. Польская народная песня 45
55. Ой, подковки, сыпьте искры. Польская народная песня 45
56. Недалеко от Кракова. Польская народная песня 46
57. Личик. Чешская народная песня 47

58. Прачки. Словенская народная песня *PRACKKI - SLOVENIAN F.S.* . . . 48
 59. Перед зеркалом. Румынская народная песня *IN FRONT OF THE MIRROR RUMAINIAN F.S.* . . . 49
 60. Песня о Кошуте. Венгерская народная песня *PESENKA O KOSUTY HUNGARIAN F.S.* . . . 50
 61. Плясовая урожайная. Венгерская народная песня *HARVEST DANCE TUNE HUNGARIAN F.S.* . . . 50

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

62. По долинам и по взгорьям *PO DOLINAM I PO VZGORIAM* . . . 52
 63. Замучен тяжелой неволей. Революционная песня *OPRICKED BY A HEAVY Yoke REVOLUTIONARY SONG* . . . 53
 64. Дубинушка. Русская народная песня *RUSSIAN F.S.* . . . 53
 65. Смело, товарищи, в ногу. Революционная песня *SMARTLY, TOWARDS! TO YOUR FEET REVOLUTIONARY SONG* . . . 54
 66. Беснуйтесь, тираны. Революционная песня *BESNUTES! TYRANS! REVOLUTIONARY SONG* . . . 55
 67. Смело, друзья, не теряйте. Революционная песня *REBELLIOUSLY, FRIENDS! DON'T LOSE! REVOLUTIONARY SONG* . . . 56
 68. Орден. Музыка В. Белого . . . 57
 69. Священная война. Музыка А. Александрова *alexandrov* . . . 58
 70. Песня о встречном. Музыка Д. Шостаковича *Shostakovich* . . . 59
 71. Песенка о зарядке. Музыка М. Старокадомского *Starokadomsky* . . . 60
 72. Картошка. Пионерская песня *potatoes* . . . 61
 73. Веселые путешественники. Музыка М. Старокадомского *Starokadomsky* . . . 62
 74. Любитель-рыболов. Музыка М. Старокадомского *Starokadomsky* . . . 63
 75. Веселое звено. Музыка М. Блантера *Blanter* . . . 64
 76. Если бы парни всей земли. Музыка В. Соловьева-Седого *Sedog* . . . 66
 77. Широка страна моя родная. Музыка И. Дунаевского *Dunayevsky* . . . 67
 78. Эх, хорошо! Музыка И. Дунаевского . . . 68

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ

- Пьесы в 4 руки *PAST the field + glade.*
 79. Мимо поля, мимо луга. Чешская народная песня *Czech. F.S.* . . . 70
 80. Моя мама. Кубинская песня *my mother Kubin* . . . 72
 81. С чего начинается Родина. Музыка В. Баснера *From what the homeland develop does* . . . 74

Ляховицкая
Софья Самойловна
(составитель)

МАЛЕНЬКОМУ ЛЮБИТЕЛЮ МУЗЫКИ

Альбом
фортепианных пьес
для детей

Часть первая

Издание 2-е,
переработанное

Редактор Г. В. Краснов
Техн. редактор Р. С. Волховер
Корректор Г. Н. Николаев
Нотографик В. Н. Франк

Подписано к печати 14/1 1972 г.
Формат 60×90¹/₁₆.
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 10 (10).
Уч.-изд. л. 13,03. Тираж 45 000 экз.
Заказ № 850. Цена 1 р. 57 к.

Издательство «Музыка». Ленинградское отделение, 191011
Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР. Ленинград.
Кронверкская ул., 7.



Ленинград.
1972

22-2-73

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
M259
v.1

Malen'komu liubiteliu
muzyki

Music

